

Cello

# Jūras sidrabiņš The Silver Sea

Ēriks EŠENVALDS

Espressivo ♩ = 56

29

sul A sul D

*mp* *mp*

0 0 0 0

33

sul pont.

*pp* *mp* *pp* *mp* *pp*

36

*mp* *pp* *mp*

38

accel. poco a poco rit.

ca. 1" ca. 5"

*pp* *ff* attacca

- \* Improvizācija, brīvi izvēlēti skaņu augstumi, pēc brīvas izvēles kombinējot/izmantojot: sul pont., pizz., tremolo, glissando, flažoletus, akordus un citas "krāsas". Svarīgi, lai čellam šeit būtu nerimstoša un ātra mirguļošanās, kustība, ņirbēšana. Šīs apm. 1 minūtes laikā mūziķiem "jāuzbur" ainava ar saules spoguļošanas jūras viļņos. Pakāpenisks un mērķtiecīgs crescendo, kura laikā "uzmirdz" vairāki dinamiskie vilnīši, uzplaisnījumi. Pieļaujama arī dramatiskāka nokrāsa. Abiem mūziķiem - radoša izdoma un brīvība.

Improvisation, freely choosing the range of the sounds, a free choice to combine and use: sul pont., pizz., tremolo, glissando, flageolet, chords and other "colors". It is important that the cello should have a constant and quite fast glimmering, movement, and rippling. For approximately one minute, the musicians must "conjure" a landscape with the reflection of the sun in the waves of the sea. A gradual and deliberate crescendo, during which many dynamic waves and flickers "sparkle". A dramatic coloring is also allowed. Both musicians should have a creative imagination and freedom.

### Tempo I

40

ord.

*mp*

45

rit. a tempo

*mf* *pp* *mp* *pp*

50

Glissando

*mp* *pp* *mp* *pp*

54

Glissando

— brīvi izvēlēta ļoti augsta skaņa  
— very high pitch

*mp*