

**Studiju virzienu *Mākslas un Izglītība, pedagogija un sports* profesionālā
bakalaura studiju programmu
STUDIJU KURSU MODUĻA APRAKSTS**

Studiju modulis:	KULTŪRA SABIEDRĪBĀ
Studiju kursi:	<i>Latviešu valodas kultūra (lietišķie raksti)</i> <i>Ievads kultūras analizē</i> <i>Literatūras vēsture</i> <i>Mākslas vēsture</i> <i>Filosofija un estētika</i>
Studiju kursu moduļa kods:	
Studiju kursu moduļa tips:	Obligātais
Studiju kursu moduļa līmenis:	Bakalaura līmenis
Studiju gadi:	1-4
Studiju semestri:	1-8
Piešķiramais LV KP skaits:	9 LV KP, kopīgā studējošā darba slodze 360 stundas
Kontaktstundu skaits:	120
Patstāvīgā darba stundu skaits:	240
Studiju kursu moduļa mērķis un plānotie rezultāti:	studiju kursu modulis sastāv no vispārizglītojošiem studiju kursiem – humanitāro un sociālo zinātņu studiju kursiem, tai skaitā studiju kursiem, kas attīsta sociālās, komunikatīvās un organizatoriskās pamatiemaņas. Studiju kursu moduļa ietvaros studējošais iegūst zināšanas latviešu valodas kultūrā, kultūras analizē, literatūras vēsturē, mākslas vēsturē, filozofijā un estētikā, mācoties uz profesionālo jomu attiecināt dažādu laikmetu, reģionu un stilu kultūras fenomenus un principus.
Prasības studiju kursu moduļa uzsākšanai:	studējošais apguvis vispārizglītojošos studiju kursus vidējās izglītības līmenī un ir kompetents veikt JVLMA piedāvāto tematisko daļu izvēli <i>LAIS sistēmā, GOOGLE formā, vai citā vidē.</i>

Studiju kursu moduļa tematisko daļu saturs:

Tematiskā daļa nr.1

Tematiskās daļas nosaukums:	MĀKSLA, ARHITEKTŪRA UN SABIEDRĪBA
Piešķiramais KP skaits:	1 LV KP
Kontaktstundu skaits:	15
Patstāvīgā darba stundu skaits:	25
Docētāja amats, vārds, uzvārds:	Renāte Čaupale
Tematiskās daļas apraksts:	Kurss iepazīstina ar mākslas un arhitektūras lomu Rietumu sabiedrībā; ar arhitektūras un tēlotājas mākslas filozofiskiem un ētiskiem aspektiem; ar arhitektūras uztveres psiholoģiskajiem un sociālajiem aspektiem. Kurša ietvaros iekļaujas ieskats mākslas un arhitektūras vēstures 20. un 21.gs. problēmās.
Mācību valodas:	Latviešu, angļu
Mācību metodes:	Lekcijas un studentu patstāvīgais darbs, lasot un analizējot noteiktus estētikas tekstus pēc iepriekš dotas shēmas. Studentiem ir pieejami lekciju izvērsti plāni elektroniskā formā.
Pārbaudījuma forma (rakstiskā, mutiskā, atskaņojums), veids (ieskaite, eksāmens)	Rakstveida ieskaite
Pārbaudījuma prasības:	Pārdomas par aktuālo mākslas izstādi. Referāts un tā prezentācija seminārā.
Obligāto literatūras un papildliteratūras, citu informācijas avotu saraksts	<u><i>Obligātā literatūra:</i></u> D'Allea, Anne. <i>Methods & Theories of Art History</i> . London: Laurence King Publishing, 2012. Gombrich, E. H. <i>Mākslas vēsture</i> . Rīga: Zvaigzne ABC, 1997. Goldberger, Paul. <i>Why Architecture Matters</i> . New Haven: Yale University Press, 2009.

	<p>Kundziņš, Māris. Dabas formu estētika: bionika un māksla. Rīga: Madris, 2004.</p> <p>Rasmussen, Steen Eiler. Experiencing Architecture. 2nd ed. Cambridge: The MIT Press, 1964.</p> <p>Salingaros, Nikos A. Anti-Architecture and Deconstruction. 3rd ed. Portland, Oregon: Sustasis Press, 2014.</p> <p>Morawski, Stefan. Troubles with Postmodernism. London: Routledge, 1996.</p> <p><u>Papildliteratūra:</u></p> <p>Carlson, Allen. Environmental Aesthetics [online]. Stanford Encyclopedia of Philosophy [Available at: https://plato.stanford.edu/entries/environmental-aesthetics/#EnvAesEnv]</p> <p>Fisher, Saul. Philosophy of Architecture [online]. Stanford Encyclopedia of Philosophy [Available at: https://plato.stanford.edu/entries/architecture/]</p> <p>Houlgate, Stephen. Hegel's Aesthetics [online]. Stanford Encyclopedia of Philosophy [Available at: https://plato.stanford.edu/entries/hegel-aesthetics/]</p> <p>Huisman, Ricardo. Music, Space and Architecture. [online] Amsterdam Academy of Architecture, 2012. [Available at: https://issuu.com/bouwkunst/docs/musicspacearchitecture]</p> <p>Livingston, Paisley. History of the Ontology of Art Stanford Encyclopedia of Philosophy [Available at: https://plato.stanford.edu/entries/art-ontology-history/]</p> <p><u>Interneta materiāli:</u></p> <p>Arterritory.com http://www.arterritory.com/lv/</p> <p>Art In History https://www.artinhistory.com/products/</p> <p>BBC, Art and Artists http://www.bbc.co.uk/arts/sections/art-and-artists</p> <p>ILUSTRĒTĀ VĀRDNĪCA pasaulē un Latvijā. http://www.artermini.lv/</p> <p>Latvijas mākslas vēsture, LMA Mākslas vēstures institūts: http://www.makslasvesture.lv/index.php/Saturs</p> <p>The Louvre http://www.louvre.fr/en/history-louvre</p> <p>The Metropolitan Museum of Art http://www.metmuseum.org/toah/</p> <p>The Musee d'Orsay http://www.musee-orsay.fr/en/collections/overview.html</p> <p>The Victoria and Albert Museum http://www.vam.ac.uk/</p>
--	---

Tematiskā daļa nr.2

Tematiskās daļas nosaukums:	VIDUSLAIKU ARHITEKTŪRA UN MĀKSLAS EIROPĀ
Piešķiramais KP skaits:	1 LV KP
Kontaktstundu skaits:	15
Patstāvīgā darba stundu skaits:	25
Docētāja amats, vārds, uzvārds:	Renāte Čaupale
Tematiskās daļas apraksts:	Kurss iepazīstina ar viduslaiku mākslas un arhitektūras – laikā starp Antīko pasauli un renesansi – savdabību; Bizantijas kā protagonistu nozīmi Rietumeiropas pirmā stila – romāniskas attīstībā viduslaikos; ar apgrieztās perspektīvas kā irrealitātes, garīguma un pārcilvēcisko ideju izpausmes instrumentu; ar Bizantijas kultūras ietekmi uz vēlākiem laikiem; ar gotikas arhitektūras konstrukciju inovatīvo risinājumu un tās strukturālo loģiku, kas tika “pazaudēta” renesansē.
Mācību valodas:	Latviešu, angļu
Mācību metodes:	Lekcijas un studentu patstāvīgais darbs, lasot un analizējot noteiktus estētikas tekstus pēc iepriekš dotas shēmas. Studentiem ir pieejami lekciju izvērsti plāni elektroniskā formā.
Pārbaudījuma forma (rakstiskā, mutiskā, atskaņojums), veids (ieskaite, eksāmens)	Rakstveida ieskaite
Pārbaudījuma prasības:	Pārdomas par aktuālo mākslas izstādi. Referāts un tā prezentācija seminārā.
Obligāto literatūras un papildliteratūras, citu	<u>Obligātā literatūra:</u> Bremša L., Brasliņa A., Bruģis D., Pelše S., Pujāte I. Latvijas

informācijas avotu saraksts	<p>mākslas vēsture. Rīga: Pētergailis, 2003.</p> <p>D'Alleva, Anne. Methods & Theories of Art History. London: Laurence King Publishing, 2012.</p> <p>Gombrich, E. H. Mākslas vēsture. Rīga: Zvaigzne ABC, 1997.</p> <p>Gothic: Architecture, Sculpture, Painting. Tolman Rolf (ed). Ullmann Publishing, 2011.</p> <p>Grabar Andre. The Art Of The Byzantine Empire. New York: Greystone Press, 1967.</p> <p>Hart F. A. History of painting, sculpture, architecture. New York: Harry N. Ambrams, Inc., 1989.</p> <p>Holt E. A Documentary History of Art. Princenton U.P., 1988</p> <p>Janson H. W. History of Art. 3rd ed. New York: Harry N. Ambrams, Inc., 1986. [Available at: https://archive.org/details/historyofart00jans_0]</p> <p>Romanesque. Architecture, Sculpture, Painting. Tolman Rolf (ed). Ullmann Publishing, 2015.</p> <p>Watkin, David. A History of Western Architecture. London: Laurence King Publishing, 2002.</p> <p><u>Papildliteratūra:</u></p> <p>Denney, Colleen. At the Temple of Art: the Grosvenor Gallery, 1877-1890. Madison: Fairleigh Dickinson University Press, 2000. [Available at: https://books.google.lv/..]</p> <p>Kleiner, Fred S. Gardner's Art Through the Ages: A Concise Global History. 3rd Ed. Wadsworth: Cengage Learning, 2012, [Available at: https://books.google.lv/..]</p> <p>Norris, Michael. Medieval Art: A Resource for Educators. New York: The Metropolitan Museum of Art, 2005.</p> <p>Rubenis, Andris. Viduslaiku kultūra Eiropā. Rīga, Zvaigzne ABC, 2002.</p> <p><u>Interneta materiāli:</u></p> <p>Arterritory.com http://www.arterritory.com/lv/</p> <p>Art In History https://www.artinhistory.com/products/</p> <p>BBC, Art and Artists http://www.bbc.co.uk/arts/sections/art-and-artists</p> <p>ILUSTRĒTĀ VĀRDNĪCA pasaulē un Latvijā. http://www.artermi.lv/</p> <p>Latvijas mākslas vēsture, LMA Mākslas vēstures institūts: http://www.makslasvesture.lv/index.php/Saturs</p> <p>The Louvre http://www.louvre.fr/en/history-louvre</p> <p>The Metropolitan Museum of Art http://www.metmuseum.org/toah/</p> <p>The Musee d'Orsay http://www.musee-orsay.fr/en/collections/overview.html</p> <p>The Victoria and Albert Museum http://www.vam.ac.uk/</p>
-----------------------------	---

Tematiskā daļa nr.3

Tematiskās daļas nosaukums:	JAUNO LAIKU ARHITEKTŪRA UN MĀKSLA
Piešķiramais KP skaits:	1 LV KP
Kontaktstundu skaits:	15
Patstāvīgā darba stundu skaits:	25
Docētāja amats, vārds, uzvārds:	Renāte Čaupale
Tematiskās daļas apraksts:	Kurss iepazīstina ar Jauno laiku (Early modern period) arhitektūras un mākslas pamatvērtību dažādību vides organizācijā un mākslas izpausmē Rietumeiropā: renesanses harmonija un līdzsvara meklējumi, baroka ekspansija un izšķērdība, klasicisma racionālisms; ar izteiksmes līdzekļu dažādību identiskas tēmas atspoguļošanā.
Mācību valodas:	Latviešu, angļu
Mācību metodes:	Lekcijas un studentu patstāvīgais darbs, lasot un analizējot noteiktus estētikas tekstus pēc iepriekš dotas shēmas. Studentiem ir pieejami lekciju izvērsti plāni elektroniskā formā.
Pārbaudījuma forma (rakstiskā, mutiskā, atskaņojums), veids (ieskaite, eksāmens)	Rakstveida ieskaite
Pārbaudījuma prasības:	Pārdomas par aktuālo mākslas izstādi. Referāts un tā prezentācija seminārā.

<p>Obligāto literatūras un papildliteratūras, informācijas avotu saraksts</p>	<p><u>Obligātā literatūra:</u> Baroque: architecture, sculpture, painting. Tolman Rolf (ed). Ullmann & Könemann, 2007. Bremša L., Brasliņa A., Bruģis D., Pelše S., Pujāte I. Latvijas mākslas vēsture. Rīga: Pētergailis, 2003. D'Allea, Anne. Methods & Theories of Art History. London: Laurence King Publishing, 2012. Gombrich, E. H. Mākslas vēsture. Rīga: Zvaigzne ABC, 1997. Neoclassicism and Romanticism. Tolman Rolf, Achim Bednorz (eds.). H.F.Ullmann Publishing GmbH, 2014. The Art of the Italian Renaissance: Architecture, Sculpture, Painting. Tolman Rolf (ed.). H.F.Ullmann Publishing GmbH, 2015. Watkin, David. A History of Western Architecture. London: Laurence King Publishing, 2002.</p> <p><u>Papildliteratūra:</u> Denney, Colleen. At the Temple of Art: the Grosvenor Gallery, 1877-1890. Madison: Fairleigh Dickinson University Press, 2000. [Available at: https://books.google.lv/.] Kleiner, Fred S. Gardner's Art Through the Ages: A Concise Global History. 3rd Ed. Wadsworth: Cengage Learning, 2012, [Available at: https://books.google.lv/.] Rubenis, Andris. Renesanses filosofiski maģiskais reālisms. Rīga, Zvaigzne ABC, 2008.</p> <p><u>Interneta materiāli:</u> Arterritory.com http://www.artterritory.com/lv/ Art In History https://www.artinhistory.com/products/ BBC, Art and Artists http://www.bbc.co.uk/arts/sections/art-and-artists ILUSTRĒTĀ VĀRDNĪCA pasaulē un Latvijā. http://www.artermini.lv/ Latvijas mākslas vēsture, LMA Mākslas vēstures institūts: http://www.makslasvesture.lv/index.php/Saturs The Louvre http://www.louvre.fr/en/history-louvre The Metropolitan Museum of Art http://www.metmuseum.org/toah/ The Musee d'Orsay http://www.musee-orsay.fr/en/collections/overview.html The Victoria and Albert Museum http://www.vam.ac.uk/</p>
---	---

Tematiskā daļa nr.4

Tematiskās daļas nosaukums:	MODERNISMS – FUNKCIJA, CILVĒKS UN ARHITEKTŪRA
Piešķiramais KP skaits:	1 LV KP
Kontaktstundu skaits:	15
Patstāvīgā darba stundu skaits:	25
Docētāja amats, vārds, uzvārds:	Renāte Čaupale
Tematiskās daļas apraksts:	Kursrs iepazīstina ar 19.gs.b. un 20.gs.sāk. periodu kā pasaules industrializācijas un māksliniecisko inovāciju priekšnoteikumu; ar 20.gs. modernisma „telpas un laika” koncepciju arhitektūrā un tēlotājā mākslā; mākslinieka un arhitekta unikalitāti; ar būtiskām atšķirībām divdesmitajos un trīsdesmitajos gados; ar „post-neo” variācijām 20.gs.b. un 21.gs. ("apropriācija" un "intertekstualitāte").
Mācību valodas:	Latviešu, angļu
Mācību metodes:	Lekcijas un studentu patstāvīgais darbs, lasot un analizējot noteiktus estētikas tekstus pēc iepriekš dotas shēmas. Studentiem ir pieejami lekciju izvērsti plāni elektroniskā formā.
Pārbaudījuma forma (rakstiskā, mutiskā, atskaņojums), veids (ieskaite, eksāmens)	Rakstveida ieskaite
Pārbaudījuma prasības:	Pārdomas par aktuālo mākslas izstādi. Referāts un tā prezentācija seminārā.
Obligāto literatūras un papildliteratūras, informācijas avotu saraksts	<p><u>Obligātā literatūra:</u> Bremša L., Brasliņa A., Bruģis D., Pelše S., Pujāte I. Latvijas mākslas vēsture. Rīga: Pētergailis, 2003.</p>

	<p>D'Alleva, Anne. <i>Methods & Theories of Art History</i>. London: Laurence King Publishing, 2012.</p> <p>Fleming John, Honour Hugh. <i>A World History of Art</i> (7th ed.). London: Laurence King Publishing, 2009.</p> <p>Frampton, Kenet. <i>Modern Architecture. A Critical History</i>. London: Thames & Hudson, 1992.</p> <p>Gombrich, E. H. <i>Mākslas vēsture</i>. Rīga: Zvaigzne ABC, 1997.</p> <p>Jonathan, Harris. <i>The New Art History. A Critical Introduction</i>. London: Routledge, 2001.</p> <p>Krastiņš, Jānis. <i>Rīgas arhitektūras meistari, 1850-1940</i>. Rīga: Jumava, 2002.</p> <p>Lamberg, Dace. <i>Klasiskais modernisms: Latvijas glezniecība 20. gadsimta sākumā</i>. Rīga: Neputns, 2004.</p> <p>Moffett Marian, Fazio Michael, Wodehouse Lawrence. <i>A World History of Art</i>. London: Laurence King Publishing, 2009.</p> <p>Watkin, David. <i>A History of Western Architecture</i>. London: Laurence King Publishing, 2002.</p> <p><u>Papildliteratūra:</u></p> <p>Denney, Colleen. <i>At the Temple of Art: the Grosvenor Gallery, 1877-1890</i>. Madison: Fairleigh Dickinson University Press, 2000. [Available at: https://books.google.lv/.]</p> <p>Kleiner, Fred S. <i>Gardner's Art Through the Ages: A Concise Global History</i>. 3rd Ed. Wadsworth: Cengage Learning, 2012, [Available at: https://books.google.lv/.] (arī 4. izd. 2016)</p> <p>Krastiņš J., Strautmanis I., Dripe J. <i>Latvijas arhitektūra no senatnes līdz mūsdienām</i>. Rīga, 1998.</p> <p>Krastiņš, Jānis. <i>Latvijas Republikas būvmāksla</i>. Rīga, 1992</p> <p><u>Interneta materiāli:</u></p> <p>Arterritory.com http://www.artterritory.com/lv/</p> <p>Art In History https://www.artinhistory.com/products/</p> <p>BBC, Art and Artists http://www.bbc.co.uk/arts/sections/art-and-artists</p> <p>ILUSTRĒTĀ VĀRDNĪCA pasaulē un Latvijā. http://www.artermini.lv/</p> <p>Latvijas mākslas vēsture, <i>LMA Mākslas vēstures institūts</i>: http://www.makslasvesture.lv/index.php/Saturs</p> <p>The Louvre http://www.louvre.fr/en/history-louvre</p> <p>The Metropolitan Museum of Art http://www.metmuseum.org/toah/</p> <p>The Musee d'Orsay http://www.musee-orsay.fr/en/collections/overview.html</p> <p>The Victoria and Albert Museum http://www.vam.ac.uk/</p>
--	---

Tematiskā daļa nr.5

Tematiskās daļas nosaukums:	ART DECO STILS UN ESTĒTIKA 20. GS. MODERNISMA ARHITEKTŪRAS KOPAINĀ
Piešķiramais KP skaits:	1 LV KP
Kontaktstundu skaits:	15
Patstāvīgā darba stundu skaits:	25
Docētāja amats, vārds, uzvārds:	Renāte Čaupale
Tematiskās daļas apraksts:	Kurss iepazīstina ar Art Deco estētikas nozīmi XX gs. modernisma arhitektūras un kultūras kopainā un akcentē to personību devumu, kas ietekmēja atsevišķu virzienu attīstību; ar Latvijas 20.-30. gadu modernisma arhitektūras mijiedarbību ar Art Deco estētiku Eiropas arhitektūras kontekstā, kā arī šī arhitektūras mantojuma nozīmi.
Mācību valodas:	Latviešu, angļu
Mācību metodes:	Lekcijas un studentu patstāvīgais darbs, lasot un analizējot noteiktus estētikas tekstus pēc iepriekš dotas shēmas. Studentiem ir pieejami lekciju izvērsti plāni elektroniskā formā.
Pārbaudījuma forma (rakstiskā, mutiskā, atskaņojums), veids (ieskaite, eksāmens)	Rakstveida ieskaite
Pārbaudījuma prasības:	Pārdomas par aktuālo mākslas izstādi. Referāts un tā prezentācija seminārā.
Obligāto literatūras un	<u>Obligātā literatūra:</u>

papildliterāras, informācijas avotu saraksts	<p>citū</p> <p>Bayer P. Art Deco architecture. Design, Decoration and Detail from the Twenties and Thirties. London: Thames & Hudson, 2001.</p> <p>Bayer P. Art Deco interiors. Decoration and Design Classics of the 1920s and 1930s. London: Thames and Hudson, 2003.</p> <p>Bremša L., Brasliņa A., Bruģis D., Pelše s., Pujāte I. Latvijas mākslas vēsture. Rīga: Pētergailis, 2003.</p> <p>Hillier B. Art Deco style of the 20s and 30s. London: Studio Vista, 1997.</p> <p>Krastiņš J. Rīgas arhitektūras stili. Rīga: Jumava, 2005.</p> <p>Lahoda V. Český kubismus. Praha: Brána, 1996.</p> <p>Lamberga D. Klasiskais modernisms: Latvijas glezniecība 20. gadsimta sākumā. Rīga, 2004.</p> <p>Weber E. American Art Deco. North Dighton: JG Press, 2004.</p> <p>Weber E. Art Deco. North Dighton: JG Press, 2004.</p> <p><u>Papildliteratūra:</u></p> <p>Arwas V. Art Deco. London: Academy Editions, 1992.</p> <p>Bayer P. Art Deco source book. A visual reference to the decorative style: 1920-1940. London: Grange Books, 2005.</p> <p>Battersby M., The Decorative Twenties. London: Studio Vista, 1969.</p> <p>Curtis W. J. R. Modern Architecture Since 1900. London: Phaidon, 1996.</p> <p>Doordan D.P. Twentieth-century architecture. New York: Harry N. Abrams, 2002..</p> <p>Droste M. Bauhaus. 1919-1933. Köln: Taschen, 2002.</p> <p>Frampton K. Modern Architecture. A Critical History. London: Thames a. Hudson, 2006.</p> <p>Hillier B., Escritt s. Art Deco style. London: Phaidon Press, 1997..</p> <p>Howard J. East European Art: 1650-1950. Oxford: Oxford University Press, 2006.</p> <p>Kery P.F. Art Deco Graphic. New York: Thames & Hudson, 2002. 320 p.</p> <p>Konstants Z. Baltars. Rīga: Latvijas enciklopēdija, 1996.</p> <p>Krastiņš J. Latvijas Republikas būvmāksla. Rīga, 1992</p> <p>Krastiņš J. Rīgas arhitektūras meistari, 1850-1940. Rīga: Jumava, 2002.</p> <p>Krastiņš J., Strautmanis I., Dripe J. Latvijas arhitektūra no senatnes līdz mūsdienām. Rīga, 1998.</p> <p>Néret G. Tamara de Lempicka: 1898-1980. Köln: Benewdikt Taschen, 1993.</p> <p><u>Interneta materiāli:</u></p> <p>Arterritory.com http://www.artterritory.com/lv/</p> <p>Art In History https://www.artinhistory.com/products/</p> <p>BBC, Art and Artists http://www.bbc.co.uk/arts/sections/art-and-artists</p> <p>ILUSTRĒTĀ VĀRDNĪCA pasaulē un Latvijā. http://www.artermeni.lv/</p> <p>Latvijas mākslas vēsture, <i>LMA Mākslas vēstures institūts:</i> http://www.makslasvesture.lv/index.php/Saturs</p> <p>The Louvre http://www.louvre.fr/en/history-louvre</p> <p>The Metropolitan Museum of Art http://www.metmuseum.org/toah/</p> <p>The Musee d'Orsay http://www.musee-orsay.fr/en/collections/overview.html</p> <p>The Victoria and Albert Museum http://www.vam.ac.uk/</p>
---	--

Tematiskā daļa nr.6

Tematiskās daļas nosaukums:	POSTMODERNISMS UN HIPERMODERNISMS
Piešķiramais KP skaits:	1 LV KP
Kontaktstundu skaits:	15
Patstāvīgā darba stundu skaits:	25
Docētāja amats, vārds, uzvārds:	Renāte Čaupale
Tematiskās daļas apraksts:	Kursrs iepazīstina ar 20.gs. postmodernisma daudzveidību un 21.gs. pirmās dekādes aktuālām arhitektūras un mākslas tendencēm; ar jaunām arhitektūras ievirzēm (skulpturālā, virsmu

	un kinētiskā arhitektūra), virzieniem (Neomodern, Greener Architecture, Bionic architecture u.c.) un tehnoloģiju lietojumu (Smart City); ar nozīmīgāko arhitektu daiļradi un Pasaules atzītākiem projektiem.
Mācību valodas:	Latviešu, angļu
Mācību metodes:	Lekcijas un studentu patstāvīgais darbs, lasot un analizējot noteiktus estētikas tekstus pēc iepriekš dotas shēmas. Studentiem ir pieejami lekciju izvērsti plāni elektroniskā formā.
Pārbaudījuma forma (rakstiskā, mutiskā, atskaņojums), veids (ieskaite, eksāmens)	Rakstveida ieskaite
Pārbaudījuma prasības:	Pārdomas par aktuālo mākslas izstādi. Referāts un tā prezentācija seminārā.
Obligāto literatūras un papildliteratūras, informācijas avotu saraksts	<p><u>Obligātā literatūra:</u> Butler Christopher. Postmodernism: A Very Short Introduction. OUP Oxford, 2002. D'Allea, Anne. Methods & Theories of Art History. London: Laurence King Publishing, 2012. Fleming John, Honour Hugh. A World History of Art (Revised 7th edition). London: Laurence King Publishing, 2009. Frampton, Kenet. Modern Architecture. A Critical History. London: Thames & Hudson, 1992. Jonathan, Harris. The New Art History. A Critical Introduction. London: Routledge, 2001. Krastiņš, Jānis. Rīgas arhitektūras meistari, 1850-1940. Rīga: Jumava, 2002. Moffett Marian, Fazio Michael, Wodehouse Lawrence. A World History of Art. London: Laurence King Publishing, 2009. Morawski, Stefan. Troubles with Postmodernism. London: Routledge, 1996.. Rukmane-Poča Ilze. The Tendencies of Formal Expression of 21st Century Architecture = 21. gs. arhitektūras formālās izteiksmes ievirzes. RTU Zinātniskie raksti: 10.sērija: Arhitektūra un pilsētplānošana. Rīga: RTU, 2010. Vol. 4 134.-136.lpp. [Available at: https://issuu.com/apf.lv/docs/journal2010] Watkin D. A History of Western Architecture. London: Laurence King Publishing, 2002.</p> <p><u>Papildliteratūra:</u> Kellner, Douglas. Jean Baudrillard [online]. Stanford Encyclopedia of Philosophy [Available at: https://plato.stanford.edu/entries/ baudrillard/] Lawlor, Leonard. Jacques Derrida [online]. Stanford Encyclopedia of Philosophy [Available at: https://plato.stanford.edu/entries/ derrida/] Thomson-Jones, Katerine. The Philosophy of Digital Art [online]. Stanford Encyclopedia of Philosophy [Available at: https://plato.stanford.edu/entries/ digital-art/]</p> <p><u>Interneta materiāli:</u> Arterritory.com http://www.arterritory.com/lv/ Art In History https://www.artinhistory.com/products/ BBC, Art and Artists http://www.bbc.co.uk/arts/sections/art-and-artists ILUSTRĒTĀ VĀRDNĪCA pasaulē un Latvijā. http://www.artermini.lv/ Latvijas mākslas vēsture, LMA Mākslas vēstures institūts: http://www.makslasvesture.lv/index.php/Saturs The Louvre http://www.louvre.fr/en/history-louvre The Metropolitan Museum of Art http://www.metmuseum.org/toah/ The Musee d'Orsay http://www.musee-orsay.fr/en/collections/overview.html The Victoria and Albert Museum http://www.vam.ac.uk/</p>

Tematiskā daļa nr.7

Tematiskās daļas nosaukums:	PROFESIONĀLĀS ETIKETES PAMATI, BIZNESA PROTOKOLS UN PIENĒMĒS NORMAS
-----------------------------	--

Piešķiramais KP skaits:	1 LV KP
Kontaktstundu skaits:	15
Patstāvīgā darba stundu skaits:	25
Docētāja amats, vārds, uzvārds:	Irma Kalniņa
Tematiskās daļas apraksts:	Profesionālās etiķetes vēsture; Pirmais iespaids – apzināts un neapzināts; Pamatprincipi – etiķete sadzīvē un profesionālā dzīvē; Profesionālais protokols – profesionālā hierarhija; Sasveicināšanās un iepazīšanās; Iepazīšanās protokols – praktiskā nodarbība; Rokas spiedienu; Sarežģītie vārdi; Uzruna latviešu valodā; Jūs un Tu; Komunikācija darba vietā; Telefons; Saziņa – vēstulē; E-pasti – kāpēc mēs rakstām tik sliktus e-pastus?; Iekšējā komunikācija 4 paaudzes Sociālie mediji, tīkli – ietekme uz mūsu dzīvi.
Mācību valodas:	Latviešu, angļu
Mācību metodes:	Lekcijas un studentu patstāvīgais darbs, lasot un analizējot noteiktus estētikas tekstus pēc iepriekš dotas shēmas. Studentiem ir pieejami lekciju izvērsti plāni elektroniskā formā.
Pārbaudījuma forma (rakstiskā, mutiskā, atskaņojums), veids (ieskaite, eksāmens)	Rakstveida ieskaite
Pārbaudījuma prasības:	
Obligāto literatūras un papildliteratūras, citu informācijas avotu saraksts	

Tematiskā daļa nr.8

Tematiskās daļas nosaukums:	IESPAIDU VADĪBA
Piešķiramais KP skaits:	1 LV KP
Kontaktstundu skaits:	15
Patstāvīgā darba stundu skaits:	25
Docētāja amats, vārds, uzvārds:	Irma Kalniņa
Tematiskās daļas apraksts:	Evolūcija un izdzīvošana; Iespaidu vadības jēga un būtība; Pirmā iespaida novērojumi un signāli; Balss nozīme verbālais informācijas sniegšana; Personīgā distance; Kādu Jūs redz citi?; 3 iespējamie ikdienas “es”; Sevis izpaušanas stratēģija. Profesionālās un personīgās identitātes panākšanas taktika; Iepazīšanās saruna – Tērzēšana, Small Talk; Tīklošana (<i>Networking</i>); Pierādīt sevi 60 sekundēs – elevator pitch
Mācību valodas:	Latviešu, angļu
Mācību metodes:	Lekcijas un studentu patstāvīgais darbs, lasot un analizējot noteiktus estētikas tekstus pēc iepriekš dotas shēmas. Studentiem ir pieejami lekciju izvērsti plāni elektroniskā formā.
Pārbaudījuma forma (rakstiskā, mutiskā, atskaņojums), veids (ieskaite, eksāmens)	Rakstveida ieskaite
Pārbaudījuma prasības:	
Obligāto literatūras un papildliteratūras, citu informācijas avotu saraksts	

Tematiskā daļa nr.9

Tematiskās daļas nosaukums:	KOMUNIKĀCIJAS LABORATORIJA
Piešķiramais KP skaits:	1 LV KP
Kontaktstundu skaits:	15
Patstāvīgā darba stundu skaits:	25
Docētāja amats, vārds, uzvārds:	Irma Kalniņa
Tematiskās daļas apraksts:	Hārvaras pārrunu metodika; Formula rezultatīvai sarunai; Rakstiskais grupas darbs: kādas ir bijušas jūsu grūtās sarunas un kāpēc?; Sagatavošanas darījumu sarunai. Komunikācija bez nosodījuma; Vienots viedoklis; Kā diplomātiski paust atšķirīgu viedokli; Kas palīdz? Kas traucē?; Vispārinājumi; Komentāri kas sanikno vai palīdz; Pieklājības frāzes. Piemēri kas apstiprina klausīšanos; Vispārēja viedokļa izklāsts; Personīgā viedokļa paušana; Dominējošs un pasīvs viedoklis; Pretējs viedoklis; Jautājumi, kas atraisa sarunu; Kāds ir jautājuma mērķis?; Jautājumu veidi. Pauzes; Jautājumi sev pirms sarežģītas sarunas; 4

	soļi veiksmīgai sarunai; Kā pārvērst destruktīvu sarunu konstruktīvā; Grupas klases darbs no 1.Lekcijas - analīze un pārrunas par Grūto sarunu. Dažādi runātāju tipi; Nepakļāvīgs; Nepārtraukts runātājs; Kautrīgs un nedrošs; Viszinošs; Konstruktīvā kritika; Kļūdas, izsakot kritiku; NĒ – kā to pateikt konstruktīvi.
Mācību valodas:	Latviešu, angļu
Mācību metodes:	Lekcijas un studentu patstāvīgais darbs, lasot un analizējot noteiktus estētikas tekstus pēc iepriekš dotas shēmas. Studentiem ir pieejami lekciju izvērsti plāni elektroniskā formā.
Pārbaudījuma forma (rakstiskā, mutiskā, atskaņojums), veids (ieskaite, eksāmens)	Rakstveida ieskaite
Pārbaudījuma prasības:	
Obligāto literatūras un papildliteratūras, citu informācijas avotu saraksts	

Tematiskā daļa nr.10

Tematiskās daļas nosaukums:	PROFESIONĀLAIS TĒLS
Piešķiramais KP skaits:	1 LV KP
Kontaktstundu skaits:	15
Patstāvīgā darba stundu skaits:	25
Docētāja amats, vārds, uzvārds:	Irma Kalniņa
Tematiskās daļas apraksts:	Apģērba nozīme; Personīgais zīmols, pamatprincipi; Personīgā zīmola panākumu atslēga; Identitāte korporatīvā vidē; Lietišķi formālais apģērbs (business formal); Vadlīnijas vīriešiem. Vadlīnijas sievietēm; Lietišķi formāls apģērbs - raksturojums; Bikšu kostīmi, svārku kostīmi, kleitas; Kostīms un tās variācijas; Blūze, kreklis vai tops; Svārku garums; Kurpes un zeķu bikses – vasara; Rokas somas; Virsdrēbes; Neformāli lietišķs apģērbs – raksturojums (business casual; Neformāli lietišķs apģērbs – vīriešiem; Neformāli lietišķs apģērbs – sievietēm; Eleganti neformāls apģērbs – vīriešiem un sievietēm, raksturojums (smart casual); Nepiemērots darbam.
Mācību valodas:	Latviešu, angļu
Mācību metodes:	Lekcijas un studentu patstāvīgais darbs, lasot un analizējot noteiktus estētikas tekstus pēc iepriekš dotas shēmas. Studentiem ir pieejami lekciju izvērsti plāni elektroniskā formā.
Pārbaudījuma forma (rakstiskā, mutiskā, atskaņojums), veids (ieskaite, eksāmens)	Rakstveida ieskaite
Pārbaudījuma prasības:	
Obligāto literatūras un papildliteratūras, citu informācijas avotu saraksts	

Tematiskā daļa nr.11

Tematiskās daļas nosaukums:	DARĪJUMU PUSDIENAS/VAKARIŅAS
Piešķiramais KP skaits:	1 LV KP
Kontaktstundu skaits:	15
Patstāvīgā darba stundu skaits:	25
Docētāja amats, vārds, uzvārds:	Irma Kalniņa
Tematiskās daļas apraksts:	Darījumu pusdienu/vakariņu prasmes; Ieguvumi; Saruna pie galda; Uzvedības normas; Norise; Faux pas!; Nozīmīgas lietas, ko ņemt vērā; Pamatprincipi galda kultūrā; Ielūgumi; Goda viesi
Mācību valodas:	Latviešu, angļu
Mācību metodes:	Lekcijas un studentu patstāvīgais darbs, lasot un analizējot noteiktus estētikas tekstus pēc iepriekš dotas shēmas. Studentiem ir pieejami lekciju izvērsti plāni elektroniskā formā.
Pārbaudījuma forma (rakstiskā, mutiskā, atskaņojums), veids (ieskaite, eksāmens)	Rakstveida ieskaite
Pārbaudījuma prasības:	
Obligāto literatūras un	

papildliteratūras, informācijas avotu saraksts	citu
---	------

Tematiskā daļa nr.12

Tematiskās daļas nosaukums:	STARPKULTŪRU PROFESIONĀLĀ KOMUNIKĀCIJA
Piešķiramais KP skaits:	1 LV KP
Kontaktstundu skaits:	15
Patstāvīgā darba stundu skaits:	25
Docētāja amats, vārds, uzvārds:	Irma Kalniņa
Tematiskās daļas apraksts:	Kultūras ietekme uz darījumiem; Kultūras atbilstošās vērtības komunikācijā; Atšķirības vērtību uztverē; Kultūras atbilstošās vērtības komunikācijā; Grupās klases darbs – starpkultūru pieredzes apmaiņa, analīze, diskusijas.
Mācību valodas:	Latviešu, angļu
Mācību metodes:	Lekcijas un studentu patstāvīgais darbs, lasot un analizējot noteiktus estētikas tekstus pēc iepriekš dotas shēmas. Studentiem ir pieejami lekciju izvērsti plāni elektroniskā formā.
Pārbaudījuma forma (rakstiskā, mutiskā, atskaņojums), veids (ieskaite, eksāmens)	Rakstveida ieskaite
Pārbaudījuma prasības:	
Obligāto literatūras un papildliteratūras, citu informācijas avotu saraksts	

Tematiskā daļa nr.13

Tematiskās daļas nosaukums:	EIROPAS KULTŪRAS SAKNES: ANTĪKĀ UN BĪBELES TRADĪCIJA
Piešķiramais KP skaits:	1 LV KP
Kontaktstundu skaits:	15
Patstāvīgā darba stundu skaits:	25
Docētāja amats, vārds, uzvārds:	Andrejs Mūrnieks
Tematiskās daļas apraksts:	Kursa gaitā studenti iepazīsies ar pasaule izpratnes un estētikas principiem antīkajā kultūrā un Bībeles tradīcijā, kā arī izsekos šo tradīciju mijietekmes Eiropas kultūras vēsturē. Tiks noskaidrotas galvenās kultūras izpratnes kategorijas, vadošās idejas, analizēti ideāli, varoņtēli, priekšstati par cilvēku un pasauli abās tradīcijās. Patstāvīgā darbā studenti salīdzinās tendences, laikmetus, mākslas stilus un konkrētus māksliniekus un mūziķus, kuru darbos var redzēt ietekmes no vienas un/vai otras Eiropas kultūras saknes. Tiks identificēti vadošie arhetipi, sižeti un izteiksmes paņēmieni, kas sakņojas abās tradīcijās un to izmantojums vēlāko laiku mākslas darbos un mūzikā.
Mācību valodas:	Latviešu,
Mācību metodes:	Lekcijas un studentu patstāvīgais darbs, lasot un analizējot noteiktus kultūrvēsturiskus un estētikas tekstus un analizējot tendences kultūrā pēc iepriekš dotas shēmas. Studentiem ir pieejami lekciju izvērsti plāni elektroniskā formā.
Pārbaudījuma forma (rakstiskā, mutiskā, atskaņojums), veids (ieskaite, eksāmens)	Ieskaite (rakstiskā)
Pārbaudījuma prasības:	Analīzes darbs – salīdzinot konkrētus tēlus, personības, parādības, metodes un tendences abās kultūras tradīcijās (Antīkajā pasaulē un Bībeles tradīcijā).
Obligāto literatūras un papildliteratūras, citu informācijas avotu saraksts	Macihs, L. Dievs un vēsture: ebreju skatījums uz vēsturisko procesu // Sarunas X, - Rīga: Jaunā akadēmija, 2008 Mūrnieks, A. Ieskats kultūras un reliģiju vēsturē II. daļa. Eiropas kultūras saknes. – Rīga: RaKa, 2000 Tumans, H. Varoņi un varonība Senajā Grieķijā – Rīga: LU akadēmiskais apgāds, 2015 Kūle, M., Kūlis, R. Filosofija. – Rīga: Burtnieks 1996, Zvaigzne ABC 1998 Taivans, L., Taivāne, E. Reliģiju vēsture. Skolotāja grāmata – Rīga, Raka, 2003 Taivans, L., Taivāne, E. Reliģiju vēsture. – Rīga, Raka, 2003

	<p>Zubovs, A. Eiropas identitātes garīguma, civilizācijas un kultūras pamati// Almanahs Sarunas X, – Rīga: Jaunā akadēmija, 2008; pieejams internetā: http://www.atjaunotne.lv/articles/kas-ir-eiropas-kulturas-pamati.</p> <p><i>Pirmavoti:</i> Antīkās literatūras antoloģija, I. Sengrieķu literatūra, II. Romiešu literatūra, Rīga: 1951, 1952 Aristotelis, Nīkomaha ētika – Rīga: 1985, Bībele (jaunais tulkojums) – Rīga: LBB, 2012 Hēsiods. Darbu izlase. Teogonija. Darbi un dienas, – Rīga: 1999 Homērs, Iliāda – Rīga: Liesma, 1962; Odiseja – Rīga: Liesma, 1967 Pirmssōkratisko domātāju darbu fragmenti. M.Vecvagars. – Rīga: Vaga, 1994. Platons, Menons. Dzīres – Rīga: Zvaigzne, 1980; Sokrata nāve – R.: 1997; Valsts – R.: 1982; Seneka, L. A. Traģēdijas. – Liesma: Rīga, 1989; Vēstules Lucīlijam par ētiku – Rīga, Zinātne, 1996. Sengrieķu literatūras antoloģija. Sast. T.Fomina u.c. – Rīga: Zvaigzne, 1990 Sengrieķu traģēdijas. Tulk. A.Feldhūns – Rīga: Liesma, 1975</p> <p><i>Papildliteratūra:</i> Kūns, N. Sengrieķu mīti un varoņteikas. – Rīga: Latvijas Valsts izdevn.,1969 Cīrulle, B. Ķemere, I. Sengrieķu mīti. – Rīga: Zvaigzne ABC, 2002 Rubenis, A. Senās Grieķijas (dzīve un) kultūra. – Rīga: Zvaigzne,1994, 1998 Rubenis, A. Senās Romas kultūra. – Rīga: Zvaigzne ABC, 1999 Antīkā pasaule Latvijā. – Rīga: Filozofijas un socioloģijas institūts, 1998 Rijnieks, K. Sengrieķu dzīves gudrība – Rīga: Valters un Rapa, 1939; Zvaigzne, 1992 Zubovs, A. Eiropas identitātes garīguma, civilizācijas un kultūras pamati // Sarunas X – Rīga: Jaunā akadēmija, 2008.– 342. – 369. lpp. (īpaši: 349. – 350., un 361. – 368.lpp.) Narkevičs, E., Neiders, I., Tīrons, U., Vanags, M., Kāpēc mūsdienās jādomā par Platona „Valsti”? // Sarunas X, Rīga: Jaunā akadēmija, 2008 – 418. – 434. lpp.</p>
--	--

Tematiskā daļa nr.14

Tematiskās daļas nosaukums:	INDIJA UN ĶĪNA - KOPĪGAIS UN ATŠĶIRĪGAIS - SENATNĒ UN MŪSDIENĀS
Piešķiramais KP skaits:	1 LV KP
Kontaktstundu skaits:	15
Patstāvīgā darba stundu skaits:	25
Docētāja amats, vārds, uzvārds:	Andrejs Mūrnieks
Tematiskās daļas apraksts:	Kursā tiks analizēta Indijas un Ķīnas kultūras vēsture un šo civilizāciju sākotne, galvenās priekšstatu struktūras, estētika, paražas, mākslas veidi un tendences, ietekmes uz citām Āzijas zemēm. Patstāvīgā darbā studenti pētīs kādu vienu vērtību sistēmu (vai kādu ievērojamu personību) un tās ietekmi uz kultūru, politiskajiem procesiem un mākslu senatnē vai mūsdienās. Mācīsies atšķirt oriģinālās tradīcijas no to transformācijas mūsdienu kustībās, populāros priekšstatos un masu kultūras stereotipos, seno jēdzienu nozīmi un to pārinterpretācijas (iņ-ĵan, nirvāna, dzen, satori, reinkarnācija, dao, ikebana, čado, hara, karma, mandala, mantra, Om, heksagramma, kempo, teikvan-do, rei-ki, ci-gun, āšrams, joga, ahimsa utml.).
Mācību valodas:	Latviešu
Mācību metodes:	Lekcijas un studentu patstāvīgais darbs, lasot un analizējot noteiktus tekstus un tendences kultūrā pēc iepriekš dotas shēmas. Studentiem ir pieejami lekciju izvērsti plāni elektroniskā formā.
Pārbaudījuma forma (rakstiskā, mutiskā, atskaņojums), veids	Ieskaite (rakstiskā formā)

(ieskaite, eksāmens)	
Pārbaudījuma prasības:	Patstāvīgs analīzes darbs izpētot kādu kultūras tradīciju, domas virzienu, parādību vai arhetipisku tēlu. Tests par galveno jēdzienu un simbolu atpazīšanu.
Obligāto literatūras un papildliteratūras, informācijas avotu saraksts	<p>Gīrcs. K. Kultūru interpretācija – Rīga: izdevniecība AGB, 1998 Kūle, M., Kūlis, R. Filosofija. – Rīga: Burtnieks 1996, Zvaigzne ABC 1998 Klīve V.V. Ticības ceļos, Rīga, <i>Zinātne</i>, 1995 Mūrnieks, A. Ieskats kultūras un reliģiju vēsturē I. daļa. Aizvēsture, Austrumu civilizācijas. Rīga: RaKa, 1998; Pasaules reliģijas, – Rīga, Zvaigzne ABC, 2001 Radhakrisnan S. A. „A Sourcebook in Indian Philosophy”, Princeton, 1957 Staburova J. „Balts zirgs nav zirgs.” Rīga, 1995; Taivans, L., Taivāne, E. Reliģiju vēsture. Skolotāja grāmata – Rīga, Raka, 2003 Taivans, L., Taivāne, E. Reliģiju vēsture. – Rīga, Raka, 2003 Vēbers, M. Reliģijas socioloģija – Rīga: LU Filozofijas un socioloģijas institūts, 2003 (vai vācu valodā: Max Weber “Die protestantische Ethik und der Geist des Kapitalismus”; “Wirtschaft und Gesellschaft”)</p> <p><i>Pirmavoti:</i> Indiešu literatūra, sast. V. Ivbulis, Rīga, Zvaigzne, 1985 Laodzi. <i>Daodedzin</i>, Rīga 1986; R. Berzinska tulkojumā: http://ralfsb.blogspot.com/2013/09/lao-dzi-dao-de-dzin.html</p>

Tematiskā daļa nr.15

Tematiskās daļas nosaukums:	DIENVIDĀZIJAS UN TĀLO AUSTRUMU KULTŪRAS
Piešķiramais KP skaits:	1 LV KP
Kontaktstundu skaits:	15
Patstāvīgā darba stundu skaits:	25
Docētāja amats, vārds, uzvārds:	Andrejs Mūrnieks
Tematiskās daļas apraksts:	Kursā notiks lekcijas par hinduisma, daoisma, konfūcisma, islāma un budisma vērtību sistēmām, to mijietekmēm, līdzīgo un atšķirīgo – salīdzinot ar Rietumu civilizāciju. Tiks noskaidrotas galvenās Austrumu un Rietumu kultūru atšķirības un piedāvāti to salīdzināšanas principi. Balstoties uz vadošajiem priekšstatiem par cilvēku, pasauli un ideālo (transcendentā) studenti mācīsies salīdzināt civilizācijas un izprast kultūru paradigmas to saistībā ar dzīves stilu, estētiskajiem priekšstatiem un izpausmēm mākslā un mūzikā. Tiks apgūti kultūru dialoga principi – kā meklēt patiesību kopā un komunicēt, ievērojot cilvēku cieņu, neaizskarot citu kultūru un pārliecību ļaudis, vērtēt viņu izpausmes un mākslu, ko cita citai var dot Austrumu un Rietumu kultūras.
Mācību valodas:	Latviešu, angļu
Mācību metodes:	Lekcijas un studentu patstāvīgais darbs, lasot un analizējot noteiktus tekstus un tendences kultūrā pēc iepriekš dotas shēmas. Studentiem ir pieejami lekciju izvērsti plāni elektroniskā formā.
Pārbaudījuma forma (rakstiskā, mutiskā, atskaņojums), veids (ieskaite, eksāmens)	Ieskaite (rakstiski)
Pārbaudījuma prasības:	Pārbaudījuma darbs testa veidā par apgūto jēdzienu, parādību, artefaktu zināšanām un vērtību sistēmu un kultūras tendenču izpratni.
Obligāto literatūras un papildliteratūras, informācijas avotu saraksts	<p>Kūle, M., Kūlis, R. Filosofija. – Rīga: Burtnieks 1996, Zvaigzne ABC 1998 Klīve V.V. Ticības ceļos, Rīga, <i>Zinātne</i>, 1995 Mūrnieks, A. Ieskats kultūras un reliģiju vēsturē I. daļa. Aizvēsture, Austrumu civilizācijas. Rīga: RaKa, 1998; Pasaules reliģijas, – Rīga, Zvaigzne ABC, 2001 Taivans, L., Taivāne, E. Reliģiju vēsture. Skolotāja grāmata – Rīga, Raka, 2003 Taivans, L., Taivāne, E. Reliģiju vēsture. – Rīga, Raka, 2003 Vēbers, M. Reliģijas socioloģija – Rīga: LU Filozofijas un socioloģijas institūts, 2003(vai vācu valodā: Max Weber “Die</p>

	protestantische Ethik und der Geist des Kapitalismus”; “Wirtschaft und Gesellschaft”) <i>Pirmavoti:</i> Indiešu literatūra, sast. V. Ivbulis, Rīga, Zvaigzne, 1985 Laodzi. <i>Daodedzin</i> , Rīga 1986; R. Berzinska tulkojumā: http://ralfsb.blogspot.com/2013/09/lao-dzi-dao-de-dzin.html
--	--

Tematiskā daļa nr.16

Tematiskās daļas nosaukums:	VAI RENESANSE BIJA VIDUSLAIKU NORIETS VAI JAUNO LAIKU SĀKUMS?
Piešķiramais KP skaits:	1 LV KP
Kontaktstundu skaits:	15
Patstāvīgā darba stundu skaits:	25
Docētāja amats, vārds, uzvārds:	Andrejs Mūrnieks
Tematiskās daļas apraksts:	Tiks analizēts pārejas laiks Eiropas kultūrā no viduslaikiem uz jaunajiem laikiem - plašākā kontekstā, izsekojot galveno vērtību transformācijai. Pasaules priekšstatu struktūras viduslaikos, renesanses humānismā, reformācijā un jaunajos laikos – tiks pētītas to saistībā ar tendencēm mākslā un mūzikā (romānikā, gotikā, renesansē, manierismā, barokā, klasicismā), kā arī sociālā stratifikācija un kultūras tipi (tautas tradicionālā, galma “klasiskā”, garīdzniecības sakrālā, pilsētu masu kultūra). Studenti pētīs ievērojamas personības (Asīzes Francisks, Dante Aligjēri, Džoto, H.Bingena, Katrīna no Sjēnas, P. della Mirandola, T. Mors, M. Luters, Palestrīna, Džezualdo, Comeniuss, V. Šekspīrs, R.Dekarts, B.Paskāls, J. S. Bahs u.c.), to saistībā ar sava laika paradigmatiskām izmaiņām dažādās jomās.
Mācību valodas:	Latviešu
Mācību metodes:	Lekcijas un studentu patstāvīgais darbs, lasot un analizējot noteiktus estētikas tekstus un tendences kultūrā pēc iepriekš dotas shēmas. Studentiem ir pieejami lekciju izvērsti plāni elektroniskā formā.
Pārbaudījuma forma (rakstiskā, mutiskā, atskaņojums), veids (ieskaite, eksāmens)	Ieskaite (rakstiskā)
Pārbaudījuma prasības:	Analīzes darbs pētot kultūras personību, ideju un mākslas virzienu saistību ar sava laika vadošajām idejām.
Obligāto literatūras un papildliteratūras, informācijas avotu saraksts	Čestertons G. K. Sv. Francisks no Asīzes.– Rīga: Vārds, 1992 Davies, N. Europe. A History – Oxford University Press, 1996 (tulkots arī latviski: Deiviss N. Eiropas vēsture. –Rīga: Jumava, 2008) Gombrich, E.H. Mākslas vēsture. Rīga: Zvaigzne ABC, 1997 Kūle, M., Kūlis, R. Filosofija. – Rīga: Burtnieks 1996, Zvaigzne ABC 1998 Лосев, А. Ф. Эстетика возрождения, Москва: Мысль, 1982; latviski: Losevs A. Renesanses estētika: https://www.scribd.com/doc/19525498/RENEANSSES-EST%C4%92TIKA Хейзинга, Й. Осень средневековья. Москва: Наука, 1988 Mūrnieks, A. Ieskats kultūras un reliģiju vēsturē II. daļa. Eiropas kultūras saknes. – Rīga: RaKa, 2000 Taivans, L., Taivāne, E. Reliģiju vēsture. Skolotāja grāmata – Rīga, Raka, 2003 Taivans, L., Taivāne, E. Reliģiju vēsture. – Rīga, Raka, 2003 Vēbers, M. Reliģijas socioloģija – Rīga: LU Filozofijas un socioloģijas institūts, 2003(vai vācu valodā: Max Weber “Die protestantische Ethik und der Geist des Kapitalismus”; “Wirtschaft und Gesellschaft”) <i>Papildliteratūra:</i> Rubenis A. <i>Ētika. Kristīgās antropoloģijas un ētikas veidošanās.</i> Rubenis A. <i>Ētika. Rietumu baznīcēvu antropoloģija un ētika.</i> Rīga: Zvaigzne ABC, 2005 Rubenis A. <i>Ētika. Viduslaiku izglītība, antropoloģija un ētika.</i> – Rīga: Zvaigzne ABC, 2007 Rubenis A. <i>Viduslaiku kultūra Eiropā.</i> – Rīga: Zvaigzne ABC, 1997

	Rubenis A. <i>Renesanses un reformācija laikmeta kultūra Eiropā.</i> – Rīga: Zvaigzne ABC, 2000 Rubenis, A. <i>No renesanses pavasara uz humānisma rudeni.</i> – Rīga: LMA, 2008
--	---

Tematiskā daļa nr.17

Tematiskās daļas nosaukums:	AIZVĒSTURISKĀS UN NEVĒSTURISKĀS KULTŪRAS - KAS IR CIVILIZĀCIJU ATTĪSTĪBAS CĒĻI
Piešķiramais KP skaits:	1 LV KP
Kontaktstundu skaits:	15
Patstāvīgā darba stundu skaits:	25
Docētāja amats, vārds, uzvārds:	Andrejs Mūrnieks
Tematiskās daļas apraksts:	Kursā tiks īsi analizēti uzskati par cilvēces attīstību, kultūras izcelsmi un kultūras procesu dinamikas (vai statiskuma) cēloņiem. Lekcijās notiks iepazīšanās ar pēdējā laika atklājumiem izrakumos, kas liek pārskatīt priekšstatus par paleolīta un neolīta kultūrām, cilvēku garīgo dzīvi un artefaktiem. Tiks analizēta mitoloģisko un reliģisko motīvu saistība ar arhaiskajiem mākslas darbiem, to veidiem, sižetiem, tēliem, kā arī pētīta mūsdienu cilšu sabiedrību kultūru līdzība un atšķirība, salīdzinot ar senatnes pirmatnējām kultūrām un senākajām civilizācijām (Senajā Ēģiptē, Divupē). Studenti pētīs un trenēsies interpretēt vēlā paleolīta, neolīta, megalītisko būvju cēlāju kultūru un šamanisma atšķirības priekšstatus par pasauli, pašu cilvēku un viņpasaulīgo.
Mācību valodas:	Latviešu, angļu
Mācību metodes:	Lekcijas un studentu patstāvīgais darbs, lasot un analizējot noteiktus tekstus, analizējot parādības pēc iepriekš dotas shēmas. Studentiem ir pieejami lekciju izvērsti plāni elektroniskā formā.
Pārbaudījuma forma (rakstiskā, mutiskā, atskaņojums), veids (ieskaite, eksāmens)	Ieskaite (mutiskā)
Pārbaudījuma prasības:	Piedalīšanās diskusijās. Pārrunas par teorijām, kas skaidro cilvēces, kultūras izcelšanos, kultūras tipus, senlietu liecību analīze par senatnes cilvēku priekšstatiem, un šo priekšstatu iespējamās rekonstrukcijas un interpretācijas.
Obligāto literatūras un papildliteratūras, informācijas avotu saraksts	Eliade M. Sakrālais un profānais. – Rīga: Minerva, 1996 Eliade M. Mīts par mūžīgo atgriešanos – Rīga, Minerva, 1995 Gīres. K. Kultūru interpretācija – Rīga: izdevniecība AGB, 1998 Gombrich, E.H. Mākslas vēsture – Rīga: Zvaigzne ABC, 1997, Kasīrers, E. Apcerējums par cilvēku. Ievads kultūras filozofijā. – Rīga: Intelekts, 1997 Леви-Строс К. Структурная антропология, Москва 1983 Mūrnieks, A. Ieskats kultūras un reliģiju vēsturē I. daļa. Aizvēsture, Austrumu civilizācijas. Rīga: RaKa, 1998; Rubenis, A. Cilvēks mitoloģiskajā pasaules ainā. – Rīga: Zvaigzne, 1994 Schmidt V, Der ursprung der Gottesidee. – Wien, 1912 - 1955 Taivans, L., Taivāne, E. Reliģiju vēsture. Skolotāja grāmata – Rīga, Raka, 2003 Taivans, L., Taivāne, E. Reliģiju vēsture. – Rīga, Raka, 2003 Vitebskijs, P. Šamanisms. – Rīga, Zvaigzne ABC (tulk. no angļu valodas, 1995) Zubovs, A. Apoloģija caur nāvi // Grāmata – 93' 1 – Rīga, 1993 <i>Papildliteratūra:</i> Гуревич П.С. Философия культуры, Москва: Аспект Пресс, 1995 Флоренский П. А. Культ, религия, культура.// «Богословские труды», – Москва, 1977

Tematiskā daļa nr.18

Tematiskās daļas nosaukums:	MODERNISMS UN POSTMODERNISMS - TO ATŠĶIRĪBA NO KLASISKĀS EIROPAS KULTŪRAS
Piešķiramais KP skaits:	1 LV KP
Kontaktstundu skaits:	15
Patstāvīgā darba stundu skaits:	25

Docētāja amats, vārds, uzvārds:	Andrejs Mūrnieks
Tematiskās daļas apraksts:	Kursā tik analizēti procesi 20. un 21. gs. kultūrā, vadošies priekšstati, ideoloģiskās tendences, zinātnes atklājumi, politiskie notikumi, konflikti, ikdienas dzīves struktūras un to ietekme uz mākslas pasauli, valodu, vērtībām. Kurša gaitā tiks noskaidrotas modernisma un postmodernisma galvenās īpatnības, meklējot kopīgo un atšķirīgo – salīdzinot ar tradicionālo un “klasisko” kultūru. Tiks analizētas profānā un sakrālā attiecības, mākslas pasūtījuma un jaunrades brīvības problēmas, masu un elitārās kultūras attiecības, multikulturālisma, globalizācijas un nacionālisma, tradicionālisma tendences, vispārcilvēcisko vērtību un relatīvisma pretmeti, plašsaziņas līdzekļu varas un demokrātijas, “zaļā” dzīvesveida, ilgtspējas un patēriņa sabiedrības pretrunas – to atspoguļojums mākslas (t. sk. kino) tēlos un izpaušmēs.
Mācību valodas:	Latviešu
Mācību metodes:	Lekcijas un studentu patstāvīgais darbs, lasot un analizējot noteiktus tekstus un tendences pēc iepriekš dotas shēmas. Studentiem ir pieejami lekciju izvērsti plāni elektroniskā formā.
Pārbaudījuma forma (rakstiskā, mutiskā, atskaņojums), veids (ieskaite, eksāmens)	Ieskaite (mutiski, rakstiski)
Pārbaudījuma prasības:	1) 3 nākotne prognožu utopiskajā žanrā salīdzināšana, 2) vērtību raksturojošu vārdu nomainas analīze.
Obligāto literatūras un papildliteratūras, informācijas avotu saraksts	3 obligāti izlasāmās grāmatas: 1) Hakslijs Oldess, Brīnišķīgā jaunā pasaule – Rīga: Atēna, 1999, ISBN10: 9984635163, ISBN13: 9789984635163 2) Orvels Džordžs, 1984 - Rīga: Zvaigzne ABC, 2016 ISBN 9789934052958 http://gramataselektroniski.blogspot.com/2010/05/1984-dzordzs-orvels.html 3) Velbeks Mišels, Pakļaušanās - Rīga: Jānis Roze, 2016, ISBN 9789984235936 <i>Pamatliteratūra:</i> Kūle, M., Kūlis, R. Filosofija. – Rīga: Burtnieks 1996, Zvaigzne ABC 1998 Hantingtons. S. Civilizāciju sadursme. –Rīga: Jumava, 2012 (tulk. no angļu v.) Jermolajeva, J., Jermolajevs, V., Mūrnieks, A. Kultūra 20. gs. – Rīga, RAKA, 2002 Kūle, M. Eirodzīve: formas, principi, izjūtas. – Rīga: LU Filozofijas un socioloģijas institūts, 2006 Rubenis, A. 20. gadsimta kultūra Eiropā. – Rīga: Zvaigzne ABC, 2004 Vīts Dž. E., Postmodernie laiki – Rīga, LMF, 1999 <i>Papildliteratūra:</i> Dirba M. Mijkultūru izglītības daudzveidība. – Rīga: RaKa, 2006 Huizinga, J. Homo Ludens: A Study of the Play-Element in Culture – Houghton Mifflin, 1973 Liotārs, Ž.F. Postmodernais stāvoklis. Pārskats par zināšanām. – Rīga: LMC, 2008. Rortijs, R. Nejausība, ironija un solidaritāte. – Rīga: Pētergailis, 1999 Siliņš, E. I. Lielo Patiesību meklējumi. – Rīga: Jumava, 1999 Vitgenšteins, L. Loģiski filozofisks traktāts. – Rīga: Liepnieks& Rītups, 2006 Vitgenšteins, L. Lekcija par ētiku// Sarunas – Rīga: Jaunā akadēmija, 2000

Tematiskā daļa nr.19

Tematiskās daļas nosaukums:	SOTERIOLOĢISKĀ UN EIDAIMONISKĀ VĒRTĪBU ORIENTĀCIJA - KULTŪRAS VĒSTURĒ
Piešķiramais KP skaits:	1 LV KP
Kontaktstundu skaits:	15

Patstāvīgā darba stundu skaits:	25
Docētāja amats, vārds, uzvārds:	Andrejs Mūrnieks
Tematiskās daļas apraksts:	Kursā tiks salīdzinātas divas pretējas vērtību orientācijas kultūras vēsturē: a) virzība uz transcendentu, cītiesamību, sakrālo (kas īpaši spilgti izpaužas Indijas, Senās Ēģiptes un daļēji kristietības vērtību sistēmās) un b) uz profāno, meklējot laimi šeit un tagad (hic et nunc), orientējoties uz sekulāriem ideāliem (raksturīgi Senajai Divupei, Ķīnai, Antīkajai kultūrai). Tiks analizēti motīvi, eksistenciālo problēmu risinājumi un priekšstatu struktūras viena un otra tipa kultūrās, kā arī šo risinājumu atspoguļojums mākslā - konkrētos sižetos, mākslas un mūzikas veidos, formās, tēlos. Studenti meklēs minēto tendenču klātesamību mūsdienu kultūrā un mākslas izpausmēs (t. sk. kino, internetā).
Mācību valodas:	Latviešu, angļu
Mācību metodes:	Lekcijas un studentu patstāvīgais darbs, lasot un analizējot noteiktus tekstus un tendences pēc iepriekš dotas shēmas. Studentiem ir pieejami lekciju izvērsti plāni elektroniskā formā.
Pārbaudījuma forma (rakstiskā, mutiskā, atskaņojums), veids (ieskaite, eksāmens)	Ieskaite (rakstiski)
Pārbaudījuma prasības:	Analīzes darbs divu pretēju vērtību tendenču salīdzināšanā
Obligāto literatūras un papildliteratūras, citu informācijas avotu saraksts	<p>Čestertons K. G. Kristietības paradoksi – Rīga// Grāmata 1991, Nr. 9.; Sv. Francisks no Asīzes. – Rīga: Vārds, 1997</p> <p>Klīve V.V. Pa kuru ceļu? – Rīga, LELBA, 1988;</p> <p>Kūle, M. Eirodzīve: formas, principi, izjūtas. – Rīga: LU Filozofijas un socioloģijas institūts, 2006</p> <p>Macihs, L. Dievs un vēsture: ebreju skatījums uz vēsturisko procesu // Sarunas X, - Rīga: Jaunā akadēmija, 2008</p> <p>Mūrnieks, A. Ieskats kultūras un reliģiju vēsturē I. daļa. Aizvēsture, Austrumu civilizācijas. Rīga: RaKa, 1998;</p> <p>Mūrnieks, A. Ieskats kultūras un reliģiju vēsturē II. daļa. Eiropas kultūras saknes. – Rīga: RaKa, 2000</p> <p>Pasaules reliģijas, – Rīga, Zvaigzne ABC, 2001</p> <p>Taivans, L., Taivāne, E. Reliģiju vēsture. Skolotāja grāmata – Rīga, Raka, 2003</p> <p>Taivans, L., Taivāne, E. Reliģiju vēsture. – Rīga, Raka, 2003</p> <p>Vēbers, M. Reliģijas socioloģija – Rīga: LU Filozofijas un socioloģijas institūts, 2003(vai vācu valodā: Max Weber “Die protestantische Ethik und der Geist des Kapitalismus”; “Wirtschaft und Gesellschaft”)</p> <p>Zubovs, A. Eiropas identitātes garīguma, civilizācijas un kultūras pamati// Almanahs Sarunas X, – Rīga: Jaunā akadēmija, 2008; pieejams internetā: http://www.atjaunotne.lv/articles/kas-ir-eiropas-kulturas-pamati</p> <p><i>Pirmavoti:</i></p> <p>Bībele (jaunais tulkojums) –Rīga: LBB, 2012;</p> <p>Hēsiods. Darbu izlase. Teogonija . Darbi un dienas. – Rīga: Zinātne, 1999</p> <p>Korāns, tulkojis U. Bērziņš Rīga: Neptuns, 2011</p> <p>Indiešu literatūra, sast. V. Ivbulis, Rīga, Zvaigzne, 1985</p> <p>Laodzi. Daodedzin, Rīga 1986; R. Berzinska tulkojumā: http://ralfsb.blogspot.com/2013/09/lao-dzi-dao-de-dzin.html</p> <p><i>Papildliteratūra:</i></p> <p>Dante Aligjēri, Dievišķā komēdija – Rīga: Vaidelote, 1994</p> <p>Gēte, J. V. Fausts – Rīga: Liesma, 1972</p> <p>Gīrcs. K. Kultūru interpretācija – Rīga: izdevniecība AGB, 1998</p> <p>Kūle, M. Eirodzīve: formas, principi, izjūtas. – Rīga: LU Filozofijas un socioloģijas institūts, 2006</p> <p>Lūiss K. S. Vienkārši kristietība. – Rīga: izdevniecība Klints, 2006</p> <p>Rēpers, V., Smite L. Ievads ideju vēsturē. – Rīga: Zvaigzne ABC, 1996</p> <p>Rubenis, A. Ētika. Viduslaiku izglītība, antropoloģija un ētika.– Rīga, Zvaigzne ABC, 2007</p> <p>Rubenis, A. Jaunās domāšana vēstneši, pravieši un pamatlicēji 17.</p>

Tematiskā daļa nr.20

Tematiskās daļas nosaukums:	VĒRTĪBU INTERPRETĀCIJU PRINCIPI UN METODES - KULTŪRU ANALĪZĒ
Piešķiramais KP skaits:	1 LV KP
Kontaktstundu skaits:	15
Patstāvīgā darba stundu skaits:	25
Docētāja amats, vārds, uzvārds:	Andrejs Mūrnieks
Tematiskās daļas apraksts:	Kursā tiks piedāvāti vairāki veidi, metodes un paņēmieni kultūras analīzē, balstoties uz G. Hofstedes, E. Kasīrera, M. Vēbera, J. Heizingas, T. Pārsona, F. Trompenāra, E. Bankovska, N. Berdjajeva, Ž. Maritēna, L. Taivana un A. Zubova pieejām. Studenti trenēsies analizēt pēc izvēles dažas mikro, mezo un makro līmeņa kultūras – katrā gadījumā pielietojot konkrētu kultūras analīzes secību (struktūrshēmu). Tiks iepazīti antinomijas, sintēzes, komplementaritātes jēdzieni un kultūru antinomiska salīdzināšana, apspriestas kultūru mijietekmes, civilizācijas sadursmju un kultūru dialoga teorijas, cilvēces nākotnes prognozēšana, populārākās utopijas un anti-utopijas, kā arī apgūti metodoloģiski principi kā interpretēt svešo un citādo (mākslā un dzīvē).
Mācību valodas:	Latviešu
Mācību metodes:	Lekcijas un studentu patstāvīgais darbs, lasot un analizējot noteiktus estētikas tekstus pēc iepriekš dotas shēmas. Studentiem ir pieejami lekciju izvērsti plāni elektroniskā formā.
Pārbaudījuma forma (rakstiskā, mutiskā, atskaņojums), veids (ieskaite, eksāmens)	Ieskaite (rakstiski)
Pārbaudījuma prasības:	2 analīzes darbi, konkrētu mikro un makro līmeņa kultūru analīzē (pēc G.Hofstedes un F.Trompenāra piedāvātiem struktūranalīzes modeļiem).
Obligāto literatūras un papildliteratūras, citu informācijas avotu saraksts	Dirba M. Mijkultūru izglītības daudzveidība. – Rīga: RaKa, 2006 Hofstede, G. Cultur'es Consequences: Comparing Values, Behaviors, Institutions And Organizations Across Nations. – Thousands Oaks, California: Sage Publication, 2001 Kasīrers, E. Apcerējums par cilvēku. Ievads kultūras filozofijā. – Rīga: Intelekts, 1997 Gadamērs, H.- G. Patiesība un metode, Rīga: Jumava, 1999 Gīrcs. K. Kultūru interpretācija – Rīga: izdevniecība AGB, 1998 Mūrnieks, A. Ieskats kultūras un reliģiju vēsturē I. daļa. Aizvēsture, Austrumu civilizācijas. Rīga: RaKa, 1998; Mūrnieks, A. Ieskats kultūras un reliģiju vēsturē II. daļa. Eiropas kultūras saknes. – Rīga: RaKa, 2000 Trompenaars, T., Hampden-Turner Ch. Riding the Waves of Culture: Understanding Cultural diversity in Business. – London: Nicholas Brealey Publicshing, 2003 <i>Papildliteratūra:</i> Kūle, M., Kūlis, R. Filosofija. – Rīga: Burtnieks 1996, Zvaigzne ABC 1998 Kūle, M. Eirodzīve: formas, principi, izjūtas. – Rīga: LU Filozofijas un socioloģijas institūts, 2006 Vilbers, K. Īsa visaptveroša vēsture. – Rīga, Jumava, 2011

Tematiskā daļa nr.21

Tematiskās daļas nosaukums:	CILVĒKA UN PASAULES ATTIECĪBU MODEĻI RENESANSES LITERATŪRĀ: NO DANTES LĪDZ SERVANTESAM
Piešķiramais KP skaits:	1 LV KP
Kontaktstundu skaits:	15
Patstāvīgā darba stundu skaits:	25
Docētāja amats, vārds, uzvārds:	Zane Šiliņa
Tematiskās daļas apraksts:	
Mācību valodas:	Latviešu, angļu
Mācību metodes:	Lekcijas un studentu patstāvīgais darbs, lasot un analizējot

	noteiktus estētikas tekstus pēc iepriekš dotas shēmas. Studentiem ir pieejami lekciju izvērsti plāni elektroniskā formā.
Pārbaudījuma forma (rakstiskā, mutiskā, atskaņojums), veids (ieskaite, eksāmens)	Rakstveida ieskaite
Pārbaudījuma prasības:	
Obligāto literatūras un papildliteratūras, citu informācijas avotu saraksts	

Tematiskā daļa nr.22

Tematiskās daļas nosaukums:	VIDUSLAIKU LITERATŪRAS ATTĪSTĪBA RIETUMEIROPĀ.
Piešķiramais KP skaits:	1 LV KP
Kontaktstundu skaits:	
Patstāvīgā darba stundu skaits:	
Tematiskās daļas apraksts:	
Docētāja amats, vārds, uzvārds:	Zane Šiliņa
Tematiskās daļas apraksts:	
Mācību valodas:	Latviešu, angļu
Mācību metodes:	Lekcijas un studentu patstāvīgais darbs, lasot un analizējot noteiktus estētikas tekstus pēc iepriekš dotas shēmas. Studentiem ir pieejami lekciju izvērsti plāni elektroniskā formā.
Pārbaudījuma forma (rakstiskā, mutiskā, atskaņojums), veids (ieskaite, eksāmens)	Rakstveida ieskaite
Pārbaudījuma prasības:	
Obligāto literatūras un papildliteratūras, citu informācijas avotu saraksts	

Tematiskā daļa nr.23

Tematiskās daļas nosaukums:	MODERNISMS UN POSTMODERNISMS LITERATŪRĀ.
Piešķiramais KP skaits:	1 LV KP
Kontaktstundu skaits:	15
Patstāvīgā darba stundu skaits:	25
Tematiskās daļas apraksts:	
Docētāja amats, vārds, uzvārds:	Zane Šiliņa
Tematiskās daļas apraksts:	
Mācību valodas:	Latviešu, angļu
Mācību metodes:	Lekcijas un studentu patstāvīgais darbs, lasot un analizējot noteiktus estētikas tekstus pēc iepriekš dotas shēmas. Studentiem ir pieejami lekciju izvērsti plāni elektroniskā formā.
Pārbaudījuma forma (rakstiskā, mutiskā, atskaņojums), veids (ieskaite, eksāmens)	Rakstveida ieskaite
Pārbaudījuma prasības:	
Obligāto literatūras un papildliteratūras, citu informācijas avotu saraksts	

Tematiskā daļa nr.24

Tematiskās daļas nosaukums:	ANĢĻU LITERATŪRA NO ČOSERA LĪDZ ŠEKSPĪRAM
Piešķiramais KP skaits:	1 LV KP
Kontaktstundu skaits:	15
Patstāvīgā darba stundu skaits:	25
Docētāja amats, vārds, uzvārds:	Zane Šiliņa
Tematiskās daļas apraksts:	Kursa mērķis ir sniegt pārskatu par svarīgākajiem Anglijas vēlīno viduslaiku un renesanses literatūras vēstures procesiem un attīstības nosacījumiem, kā arī atsevišķu autoru daiļradi, būtiskākajiem literārajiem darbiem un to nozīmi pasaules kultūras kontekstā, īpašu uzmanību pievēršot Džefrija Čosera, Tomasa Mora, Kristofera Mārlova un Viljama Šekspīra daiļrades specifikai. Studiju kurss ietver literāro darbu analīzi aplūkojamā perioda idejisko strāvojumu kontekstā.

Mācību valodas:	Latviešu, angļu
Mācību metodes:	Lekcijas un studentu patstāvīgais darbs, lasot un analizējot noteiktus estētikas tekstus pēc iepriekš dotas shēmas. Studentiem ir pieejami lekciju izvērsti plāni elektroniskā formā.
Pārbaudījuma forma (rakstiskā, mutiskā, atskaņojums), veids (ieskaite, eksāmens)	Rakstveida ieskaite
Pārbaudījuma prasības:	Rakstveida pārbaudījums par kursa ietvaros apgūtajiem faktiem, literatūras attīstības procesiem, kultūras personībām un literārajiem darbiem, kā arī rakstiska apgūto daiļdarbu analīze.
Obligāto literatūras un papildliteratūras, citu informācijas avotu saraksts	<p>Obligātā literatūra:</p> <p>Čosers Dž. Kenterberijas stāsti. Rīga: Liesma, 1991.:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prologs, • viens no krājumā iekļautajiem stāstiem (pēc izvēles). <p>Šekspīrs V. Kopoti raksti 6 sēj. 4. sējums. Rīga: Latvijas Valsts izdevniecība, 1964.:</p> <ul style="list-style-type: none"> • “Hamlets”, • “Otello”. <p>Papildliteratūra:</p> <p>Boyce Ch. The Wordsworth Dictionary of Shakespeare. Wordsworth Editions Ltd, 1996.</p> <p>Cassirer E. The Individual and the Cosmos in Renaissance Philosophy. New York and Evanston, 1963.</p> <p>Eiropas literatūras vēsture. Hrestomātijā. Rīga: Jānis Roze, 2013.</p> <p>Marlowe. The Plays. Wordsworth Editions Ltd, 2000.</p> <p>Šekspīrs V. Romeo un Džuljeta. Simbelīns. Vētra. Rīga, 2004.</p> <p>Šekspīrs V. Soneti = Shakespeare W. Sonnets. Rīga: Neputns, 2007.</p> <p>Interneta resursi:</p> <p>http://www.thomasmorestudies.org/library.html</p> <p>http://www.gutenberg.org/ebooks</p>

Tematiskā daļa nr. 25

Tematiskās daļas nosaukums:	EDIPS VAI ANTIGONE: PATRIARHĀLĀ VAI FEMINISTISKĀ MĪTA INTERPRETĀCIJA.
Piešķiramais KP skaits:	1 LV KP
Kontaktstundu skaits:	15
Patstāvīgā darba stundu skaits:	25
Docētāja amats, vārds, uzvārds:	Jānis Taurens
Tematiskās daļas apraksts:	Savā darbā “Sapņa interpretācija” (1900) Freids piedāvā savdabīgu sengrieķu mīta par valdnieku Edīpu (Oidīpu) interpretāciju, ko liek individa psihes – un plašāk kultūras – uzbūves pamatā. Taču Tēbu ciklā, kurā iekļaujas stāsts par valdnieku Oidīpu, atrodamas arī citi tēli, kas ļauj veikt feministisku Rietumu patriarhālās sabiedrības un tās vērtību kritiku. Šajā modulī paredzēts strādāt gan ar atsevišķiem klasiskās literatūras tekstiem, kuros izklāstīts Tēbu cikls, gan ar svarīgākajām tā interpretācijām, kritiski analizējot un salīdzinot tajās ietvertos uzskatus.
Mācību valodas:	Latviešu, angļu
Mācību metodes:	Lekcijas un studentu patstāvīgais darbs, lasot un analizējot noteiktus tekstus; izlasītā analīzes prezentācija un grupas diskusija par to.
Pārbaudījuma forma (rakstiskā, mutiskā, atskaņojums), veids (ieskaite, eksāmens)	ieskaite
Pārbaudījuma prasības:	Dalība nodarbībās (lekcijās un citu studentu prezentācijās); noteikta teksta analīzes prezentācija.
Obligāto literatūras un papildliteratūras, citu informācijas avotu saraksts	<p><i>Sengrieķu tragēdijas</i> / Sast. Ābrams Feldhūns. Rīga: Liesma, 1975.</p> <p>Nīče, Frīdrihs. <i>Tragēdijas dzimšana no mūzikas gara jeb: Grieki un pesimisms</i>. No vācu val. tulk. Ivars Ījabs. Rīga: Tapals, 2005.</p> <p>Hēgelis. <i>Lekcijas estētikā</i>. [Pieejamas vācu, angļu, krievu valodā.]</p> <p>Freids, Zigmunds. <i>Sapņa interpretācija</i>. No vācu val. tulk. Igors Šuvajevs. Rīga: Zvaigzne ABC, 2015.</p> <p>Interrogating Antigone in Postmodern Philosophy and Criticism / Ed. By S. E. Wilmer and Audronė Žukauskaitė. Oxford UP, 2010.</p> <p>Honig, Bonnie. Antigone's Two Laws: Greek Tragedy and Politics</p>

Tematiskā daļa nr. 26

Tematiskās daļas nosaukums:	MĀKSLAS BEIGAS: HĒGEĻA SISTĒMĀ UN MŪSDIENĀS?
Piešķiramais KP skaits:	1 LV KP
Kontaktstundu skaits:	15
Patstāvīgā darba stundu skaits:	25
Docētāja amats, vārds, uzvārds:	Jānis Taurens
Tematiskās daļas apraksts:	1989. gadā Frensis Fukujama savā rakstā “Vēstures beigas?”, savdabīgi turpinot Hēgeļa filozofiju, aizsāka polemisko uzskatu par alternatīvas neesamību Rietumu neoliberālismam. Taču Hēgeļa filozofijas sistēmā ir saistīta un ne mazāk diskutabla doma par mākslas beigām, kuru 20. gadsimtā turpinājis Arturs Danto. Caur plašāku vēsturisku perspektīvu, ko piedāvā šāds skatījums, tiek analizētas atsevišķas mākslas – vārda plašākajā nozīmē – norises 20. un 21. gadsimtā, reizē pārbaudot pašu “mākslas beigu” ideju.
Mācību valodas:	Latviešu, angļu
Mācību metodes:	Lekcijas un studentu patstāvīgais darbs, lasot un analizējot noteiktus tekstus; izlasītā analīzes prezentācija un grupas diskusija par to.
Pārbaudījuma forma (rakstiskā, mutiskā, atskaņojums), veids (ieskaite, eksāmens)	ieskaite
Pārbaudījuma prasības:	Dalība nodarbībās (lekcijās un citu studentu prezentācijās); noteikta teksta analīzes prezentācija.
Obligāto literatūras un papildliteratūras, citu informācijas avotu saraksts	Hēgelis. <i>Lekcijas estētikā</i> . [Pieejamas vācu, angļu, krievu valodā.] Danto, Arturs. <i>Lielie vēstījumi un kritiskie principi</i> [3. nodaļa no grāmatas “Māksla pēc mākslas gala”]. No angļu val. tulk. Sandra Rutmane // <i>Kentaurs XXI</i> , nr. 28, 2002, 89.–106. lpp. <i>Conceptual Art</i> / Ed. by Peter Osborne. New York: Phaidon, 2002. Godfrey, Tony. <i>Conceptual Art</i> . London: Phaidon, 1998. Lippard, Lucy R. <i>Six Years: The Dematerialization of the Art Object from 1960 to 1972</i> . New York, 1973. [University of California Press, 2001 (renewed).] Levīts, Sols. <i>Paragrāfi par konceptuālo mākslu. Teikumi par konceptuālo mākslu</i> . Rīga: kim?, 2010. Taurens, Jānis. <i>Konceptuālisms Latvijā. Domāšanas priekšnosacījumi</i> . Rīga: Neputns, 2014. Kukaine, Jana. <i>Arte povera (Studijas pielikums Studijas špikeris) // Studija</i> , Nr. 67, 2009. Kukaine, Jana. <i>Popārts (Studijas pielikums Studijas špikeris) // Studija</i> , Nr. 69, 2009.

Tematiskā daļa nr. 27

Tematiskās daļas nosaukums:	MUŠU ĶERAMĀIS TRAUKS UN FILOZOFIJA: VĪNES KULTŪRA 19. UN 20. GADSIMTA MIJĀ KĀ 20. GADSIMTA EIROPAS VĒSTURES MODELIS
Piešķiramais KP skaits:	1 LV KP
Kontaktstundu skaits:	15
Patstāvīgā darba stundu skaits:	25
Docētāja amats, vārds, uzvārds:	Jānis Taurens
Tematiskās daļas apraksts:	“Filozofiskajos pētījumos” (1953) Vitgenšteins piedāvā filozofijas metodes salīdzinājumu ar veidu, kā parādīt mušai izeju no mušu ķeramā trauka. Taču Vitgenšteina filozofija sakņojas 19. un 20. gadsimtu mijas Vīnes kultūrā, kurā rodas psihoanalīze, funkcionālisma arhitektūra un Šēnberga un viņa skolnieku izveidotā jaunā mūzikas valoda (dodekafonija). Visos gadījumos pastāv krīze esošajos izteiksmes veidos un mēģinājumi ar kritikas palīdzību izveidot jaunu valodu. Vitgenšteina “Loģiski filozofisku traktātu” (1921) var uzskatīt par valodas kritiku visabstarktākajos terminos, kas rezumē noteiktas tendences kultūrā. Vai filozofija šajā gadījumā piedāvā izeju no krīzes situācijas? Lai arī jautājums ir retorisks, atbildei uz to nepieciešama izpratne par paralēlām (precīzāk, izomorfām) norisēm atsevišķos mākslas veidos (literatūrā, mūzikā, arhitektūrā), kuras moduļa ietvaros patstāvīgi analizēs studenti.

Mācību valodas:	Latviešu, angļu
Mācību metodes:	Lekcijas un studentu patstāvīgais darbs, lasot un analizējot noteiktus tekstus; izlasītā analīzes prezentācija un grupas diskusija par to.
Pārbaudījuma forma (rakstiskā, mutiskā, atskaņojums), veids (ieskaite, eksāmens)	ieskaite
Pārbaudījuma prasības:	Dalība nodarbībās (lekcijās un citu studentu prezentācijās); noteikta teksta analīzes prezentācija.
Obligāto literatūras un papildliteratūras, citu informācijas avotu saraksts	Vitgenšteins, Ludvigs. <i>Loģiski filozofisks traktāts</i> . No vācu val. tulk. Jānis Taurens. Rīga: Liepnieks & Rītups, 2006. Vitgenšteins, Ludvigs. <i>Filozofiskie pētījumi</i> . Tulk. Jānis Vējš un Jānis Taurens. Rīga: Minerva, 1997. Vitgenšteins, Ludvigs. <i>Dzeltenā grāmata // Kentauris XXI</i> , Nr. 20 (1999.g. decembris), 61.–73.lpp. (tulkojums vēlreiz pārskatīts, publicējot to <i>Satori</i> ¼ mājas lapā; pieejams: http://www.satori.lv/raksts/933). Janik, Allan and Toulmin, Stephen. <i>Wittgenstein's Vienna</i> . New York: A Touchstone Book, 1973. Schorske, Carl E. <i>Fin-de-Siècle Vienna: Politics and Culture</i> . New York: Alfred A. Knopf, 1980. Taurens, Jānis. <i>Asais stils // Laikmetīgās literatūras un filozofijas žurnāls Punctum</i> , 2017. Pieejams: http://www.punctummagazine.lv/2017/07/11/asais-stils/

Tematiskā daļa nr. 28

Tematiskās daļas nosaukums:	KĀDA SKAŅDARBA POLITISKA INTERPRETĀCIJA: ADORNO KRITISKĀ TEORIJA
Piešķiramais KP skaits:	1 LV KP
Kontaktstundu skaits:	15
Patstāvīgā darba stundu skaits:	25
Docētāja amats, vārds, uzvārds:	Jānis Taurens
Tematiskās daļas apraksts:	“Estētiskajā teorijā” (1970) Adorno raksta par to, ka kādā Bēthovena simfonijā bez tīri muzikālajām norisēm mums jāspēj saklausīt Lielās franču revolūcijas atbalsis. Teorijas uzdevums ir saprast, kā tīri muzikālie un politiskie momenti viens otru pastarpina. Adorno bija ne tikai filozofs un sociologs, bet arī studēja kompozīciju pie Albāna Berga, tāpēc viņa dažādos darbos izteiktās atziņas par mūziku un tās sabiedrisko nozīmību ir īpaši nozīmīgas un var kalpot kā paradigmatiski piemēri plašākai kultūras kritikai.
Mācību valodas:	Latviešu, angļu
Mācību metodes:	Lekcijas un studentu patstāvīgais darbs, lasot un analizējot noteiktus tekstus; izlasītā analīzes prezentācija un grupas diskusija par to.
Pārbaudījuma forma (rakstiskā, mutiskā, atskaņojums), veids (ieskaite, eksāmens)	ieskaite
Pārbaudījuma prasības:	Dalība nodarbībās (lekcijās un citu studentu prezentācijās); noteikta teksta analīzes prezentācija.
Obligāto literatūras un papildliteratūras, citu informācijas avotu saraksts	Adorno. <i>Estētiskā teorija</i> . [Pieejama vācu, angļu, krievu valodā]. Benjamins, Valters. <i>Illuminācijas</i> . No vācu val. tulk. Ivars Ijabs. Rīga: LMC, 2005. Horkheimers, Makss, un Adorno, Teodors V. <i>Apgaismības dialektika</i> . No vācu val. tulk. Ivars Ijabs. Rīga: LMC, 2009. Adorno, Theodor W. <i>Introduction to the Sociology of Music</i> . Translated from the German by E. B. Ashton. New York: The Seabury Press, 1976. Адорно, Теодор. <i>Избранное: Социология музыки</i> . Москва: РОССПЭН, 2008. Adorno, Theodor W. <i>The Culture Industry. Selected Essays on Mass Culture</i> . Routledge, 2001. Adorno, Theodor W. <i>On Some Relationships between Music and Painting // The Musical Quarterly</i> , Vol. 79, No 1 (Spring 1995), pp. 66–79.

	Adorno, Theodor W. <i>Minima Moralia: Reflections on a Damaged Life</i> . Verso, 2006. Adorno, Theodor W. <i>Philosophy of New Music</i> . University of Minnesota Press, 2006. Taurens, Jānis. <i>Konceptuālisms Latvijā. Domāšanas priekšnosacījumi</i> . Rīga: Neputns, 2014. <i>Cambridge Companion to Adorno</i> / Ed. By Tom Huhn. Cambridge UP, 2006.
--	---

Tematiskā daļa nr.29

Tematiskās daļas nosaukums:	RAKSTĪŠANA UN REDIGĒŠANA
Piešķiramais KP skaits:	1 LV KP
Kontaktstundu skaits:	15
Patstāvīgā darba stundu skaits:	25
Docētāja amats, vārds, uzvārds:	Dite Liepa
Tematiskās daļas apraksts:	<p>Praktiskais rakstīšanas un rediģēšanas kurss studentiem palīdzēs apgūt (vai nostiprināt) attiecīgās žurnālistikas prasmes. Lekcijās studenti tiks iepazīstināti ar saistoša teksta veidošanas principiem (tekstveidi), raksta uzbūvi, kompozīciju, atbilstoši izvēlētajai teksta stratēģijai – virsrakstu (un apakšvirsrakstu) veidošanas nosacījumiem.</p> <p>Izpratne par racionālu un emocionālu izteiksmes līdzekļu sabalansētību atbilstoši izvēlētajam žanram. Prasme izprast publicistikas stila daudzveidību un radošās izpausmes iespējas: izvēlēties stilistiski neitrālu vai emocionāli ekspresīvu leksiku, izdarīt izvēli sinonīmu rindās.</p> <p>Praktiskajās nodarbībās paredzēts veikt konkrētus rakstīšanas uzdevumus, kā arī mācīties labot un rediģēt paša uzrakstīto: kā izvairīties no tiešiem pārcēlumiem, nelatviskām konstrukcijām, t.s. modes vārdiem, liekvārdības un citiem stila negludumiem.</p>
Mācību valodas:	Latviešu
Mācību metodes:	Lekcijas un studentu patstāvīgais darbs, lasot un analizējot noteiktus tekstus pēc iepriekš dotas shēmas. Studentiem ir pieejamas lekciju slaidrādes, izdales materiāli (lasāmi un rediģējami teksti) elektroniskā formā.
Pārbaudījuma forma (rakstiskā, mutiskā, atskaņojums), veids (ieskaite, eksāmens)	Rakstveida ieskaite
Pārbaudījuma prasības:	
Obligāto literatūras un papildliteratūras, citu informācijas avotu saraksts	

Tematiskā daļa nr.30

Tematiskās daļas nosaukums:	ŽURNĀLISTIKAS PAMATI
Piešķiramais KP skaits:	1 LV KP
Kontaktstundu skaits:	15
Patstāvīgā darba stundu skaits:	25
Docētāja amats, vārds, uzvārds:	Dite Liepa
Tematiskās daļas apraksts:	<p>Kurss nostiprina žurnālista individuālās pamatprasmes un tās pilnveido. Sākot ar prasmi klausīties, vērot, intervēt (jautājumu specifika, sarunas virzīšana), vērtēt un vākt materiālu un beidzot ar viedokļu apkopošanu, materiāla atlasīšanu un virsraksta veidošanu atbilstoši žanru daudzveidībai un komunikācijas mērķim.</p> <p>Praktiskajās nodarbībās paredzēts apgūt un slīpēt prasmes konkrētu žanru (novērojuma, ziņas, komentāra, intervijas (t.sk. kā portretskices sastāvdaļas), raksta, reportāžas, recenzijas) apguvē, afišu un ziņojumu (t.sk. reklāmas) tekstu veidošanā.</p> <p>Praktiskajās nodarbībās interviju treniņš, vingrināšanās virsrakstu veidošanā, materiāla sistematizēšana un atlase.</p>
Mācību valodas:	Latviešu
Mācību metodes:	Lekcijas un studentu patstāvīgais darbs, lasot un analizējot noteiktus tekstus pēc iepriekš dotas shēmas. Studentiem ir pieejamas lekciju slaidrādes, izdales materiāli elektroniskā formā.
Pārbaudījuma forma (rakstiskā, mutiskā, atskaņojums), veids	Rakstveida ieskaite

(ieskaite, eksāmens)	
Pārbaudījuma prasības:	
Obligāto literatūras un papildliteratūras, citu informācijas avotu saraksts	

Tematiskā daļa nr.31

Tematiskās daļas nosaukums:	MĀKSLAS SOCIOLOĢIJA
Piešķiramais KP skaits:	1 LV KP
Kontaktstundu skaits:	15
Patstāvīgā darba stundu skaits:	25
Docētāja amats, vārds, uzvārds:	Līga Vinogradova
Tematiskās daļas apraksts:	Kursā studenti tiks iepazīstināti ar mākslas socioloģiju un nozīmīgākajiem problēmjomajumiem. Kursā tiks apskatītas dažādas teorētiskās pieejas un attīstības virzieni mākslas socioloģijā, īpašu uzmanību pievēršot mūsdienās izmantotajām pētniecības pieejām un aktuālajiem pētījumiem, tāpat apskatīti tādi mākslas socioloģijā nozīmīgi jautājumi kā mākslas, mākslas procesa, mākslinieku un mākslas institūciju loma sabiedrībā. Kurša ietvaros studentiem ir iespēja patstāvīgi analizēt dažādus tematiskos virzienus mākslas socioloģijā, kā mūzika, vizuālā māksla, mode, literatūra, kino, fotogrāfija un citi. Studiju kursa mērķis: iepazīstināt studējošos ar mākslas socioloģiju, īpaši pievēršot uzmanību tās teorētiskajām pieejām gan vēsturiski, gan mūsdienās, attīstīt izpratni par tādiem mākslas socioloģijas problēmjomajumiem kā mākslas, mākslas procesa, mākslinieka un mākslas institūciju lomu sabiedrībā, kā arī dažādiem tematiskajiem virzieniem tajā.
Mācību valodas:	Latviešu
Mācību metodes:	Lekcijas un studentu patstāvīgais darbs, lasot un analizējot noteiktus tekstus pēc iepriekš dotas shēmas. Studentiem ir pieejamas lekciju slaidrādes, izdales materiāli elektroniskā formā.
Pārbaudījuma forma (rakstiskā, mutiskā, atskaņojums), veids (ieskaite, eksāmens)	Rakstveida ieskaite
Pārbaudījuma prasības:	Līdzdalība nodarbībās, semināros, praktisko darbu izstrāde lekciju un patstāvīgā darba ietvaros, sekmīgi nokārtots eksāmens testa formā (50%)
Obligāto literatūras un papildliteratūras, citu informācijas avotu saraksts	<ol style="list-style-type: none"> Alexander, V.D. <i>Sociology of the Arts: Exploring Fine and Popular Forms</i>. Malden; Oxford, etc.: Blackwell Publishing, 2003. Alexander, Victoria D. and Anne E. Bowler. Art at the Crossroads: The Arts in Society and the Sociology of Art. In: <i>Poetics</i>, vol.43, no.1, 2014. Pp. 1-19. Becker, S.Howard. <i>Art Worlds</i>. Berkley; Los Angeles; London: University of California Press, 1982. Deinhard, Hanna. Reflections on Art History and Sociology of Art. In: <i>Art Journal</i>, vol.35, no.1, 1975. Pp.29-32. John, Paul. Art as Weltanschauung: An Overview of Theory in the Sociology of Art. In: <i>Electronic Journal of Sociology</i>, no.2, 2005. Pp.1-18. Silbermann, Alphons. Introduction A definition of the sociology of art. In: <i>Journal of Chemical Information and Modeling</i>, vol.53, 1968. Pp. 567-588. Tanner, Jeremy. <i>The Sociology of Art: A Reader</i>. London; New York: Routledge, 2004. <p>Papildliteratūra:</p> <ol style="list-style-type: none"> Becker, Howard. Photography and sociology. In: <i>Studies in the Anthropology of Visual Communication</i>. Vol 1, 1974. Pp.3-26. Blumer, Herbert. Fashion: From Class Differentiation to Collective Selection. <i>The Sociological Quarterly</i>. Vol. 10, no.3, 1969. Pp. 275-291. Bourdieu, Pierre. Outline of a sociological theory of art perception. In: <i>Journal of Chemical Information and</i>

	<p><i>Modeling</i>, vol.53, 1968. Pp. 589.-612.</p> <ol style="list-style-type: none">4. Crane, Diana. <i>Fashion and Its Social Agendas: Class, Gender, and Identity in Clothing</i>. Chicago: University of Chicago Press, 2000.5. DiMaggio, Paul. Classification in Art Paul. In: <i>American Sociological Review</i>, Vol. 52, No. 4, 1987. Pp. 440-455.
--	---

Studiju kursu moduļa pārbaudījumu prasības:

- moduļa kompetenci noskaidro un vērtē diplomeksāmena *Specialitāte, mūzikas vēsture un teorija* ietvaros

Studiju kursu moduļa vērtēšanas metodes un kritēriji

- Tematiskajās daļās – ieskaites
- Studiju kursu moduļa apguves noslēgumā – DE ar iepriekš sagatavotiem jautājumiem.