

**Studiju virzienu *Mākslas un Izglītība, pedagogija un sports* profesionālā
bakalaura studiju programmu
STUDIJU KURSU MODUĻA APRAKSTS**

| | |
|--|---|
| Studiju modulis: | UZŅĒMĒJDARBĪBAS PAMATI |
| Studiju kursi: | <i>Darba tiesiskās attiecības Autortiesību un blakustiesību pamati Vides aizsardzība Civilā aizsardzība Projektu izstrādes un vadīšanas pamati</i> |
| Studiju kursu moduļa kods: | |
| Studiju kursu moduļa tips: | Obligātais |
| Studiju kursu moduļa līmenis: | Bakalaura līmenis |
| Studiju gadi: | 1-4 |
| Studiju semestri: | 1-8 |
| Piešķiramais LV KP skaits: | 6 LV KP, kopīgā studējošā darba slodze 240 stundas |
| Kontaktstundu skaits: | 150 |
| Patstāvīgā darba stundu skaits: | 90 |
| Studiju kursu moduļa mērķis un plānotie rezultāti: | studiju kursu modulis attīsta uzņēmējdarbībai nepieciešamās profesionālās kompetences, piedāvājot apgūt zināšanas par inovācijām profesijā, uzņēmumu organizāciju un dibināšanu, vadīšanas metodēm, biznesa ekonomiku, projektu izstrādes un vadīšanas pamatiem, lietvedības un finanšu uzskaites sistēmām, autortiesību un blakustiesību, darba tiesisko attiecību regulējumu, tai skaitā par sociālā dialoga veidošanu sabiedrībā, kā arī civilo aizsardzību. |
| Prasības studiju kursu moduļa uzsākšanai: | studējošais apguvis vispārīglītojošos studiju kursus vidējās izglītības līmenī un ir kompetents veikt JVLMA piedāvāto tematisko daļu izvēli LAIS sistēmā, GOOGLE formā vai citā vidē. |

Studiju kursu moduļa tematisko daļu saturs:

Tematiskā daļa nr.1

| | |
|---|---|
| Tematiskās daļas nosaukums: | CILVĒKDROŠĪBA UN CIVILĀ AIZSARDZĪBA |
| Piešķiramais KP skaits: | 1 LV KP |
| Kontaktstundu skaits: | 15 |
| Patstāvīgā darba stundu skaits: | 25 |
| Tematiskās daļas apraksts: | Kursa mērķis ir iepazīstināt studentus ar parādībām un procesiem, kuri apdraud cilvēka drošību, un sistēmu, kura izveidota, lai nodrošinātu drošību, kā arī īstenotu atbilstošu rīcību katastrofas un katastrofas draudu gadījumā. Kursa apguves procesā īpaša uzmanība tiks pievērsta dažādu cilvēkdrošības apdraudējumu apzināšanas problēmām, sekmējot teorētiska un praktiska rakstura zināšanu un iemaņu apguvi, izzinot pretsabiedriskos procesus un parādības Latvijā un ārvalstīs, kā arī nodrošinot obligātā civilās aizsardzības satura apguvi. Kurss sniedz zināšanas par cilvēkdrošības apdraudējumiem, to veidiem un novēršanas pasākumiem, kā arī civilās aizsardzības sistēmu, nodrošina prasmes identificēt cilvēkdrošības draudus un riska faktorus; apzināt drošības nodrošināšanas metodes, līdzekļus un paņēmienus, izprast rīcību dažādu draudu, katastrofu gadījumā, kā arī attīsta kompetences apzināt cilvēkdrošības apdraudējumu riska faktorus un rīkoties drošības nodrošināšanā. |
| Docētāja amats, vārds, uzvārds: | Ivans Jānis Mihailovs |
| Mācību valodas: | Latviešu, angļu |
| Mācību metodes: | |
| Pārbaudījuma forma (rakstiskā, mutiskā, atskaņojums), veids | ieskaite |

| | |
|--|--|
| (ieskaite, eksāmens) | |
| Pārbaudījuma prasības: | Kvalitatīvi izstrādāts un aizstāvēts darbs cilvēkdrošības vai civilās aizsardzības jomā. |
| Obligāto literatūras un papildliteratūras, informācijas avotu saraksts | <p><u>Obligātā literatūra:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Cilvēkdrošība Latvijā un pasaulē: no idejas līdz praksei. Ž. Ozoliņas redakcijā. Rīga, Zinātne, 2012. 2. Cilvēkdrošības definīcijas un dimensijas. Skatīt: http://www.un.lv/files/2001/1nod.pdf 3. Cilvēkdrošība - jauns jēdziens ienāk Latvijā. Māra Sīmane. Skatīt: http://www.politika.lv/index.php?id=3282 4. Praktiskās vadlīnijas cilvēkdrošības koncepcijas ieviešanai kopienu līmenī, tajā skaitā nevalstiskajās organizācijās. Rīga, LAPAS, 2014. 5. Ziņojums par labās prakses piemēriem cilvēkdrošības ieviešanā kopienās, tajā skaitā NVO. Rīga, LAPAS, 2014. 6. Civilās aizsardzības un katastrofu pārvaldīšanas likums 7. Ministru kabineta 2017. gada 5. decembra noteikumi Nr.716 "Minimālās prasības obligātā civilās aizsardzības kursa saturam un nodarbināto civilās aizsardzības apmācības saturam" 8. Nacionālās drošības likums 9. Likums "Par ārkārtējo situāciju un izņēmuma stāvokli" 10. Kļava G., Kusīns J. Civilā aizsardzība. Rīga, Drukātava, 2011. <p><u>Papildu literatūra:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Kalniņa A., Meņšikovs V. Cilvēkdrošība Latvijā. Rīga, UNDP, 2002. 2. Latvija. Pārskats par tautas attīstību 2002/2003. Cilvēkdrošība". Rīga, UNDP, 2003. 3. Jemļjanovs V., Sulojeva J. Civilā aizsardzība. Rīga, RTU, 2012. 4. Civilā aizsardzība // http://visc.gov.lv |

Tematiskā daļa nr.2

| | |
|--|---|
| Tematiskās daļas nosaukums: | DARBA TIESISKĀS ATTIECĪBAS; AUTORTIESĪBAS UN BLAKUS TIESĪBAS |
| Piešķiramais KP skaits: | 1 LV KP |
| Kontaktstundu skaits: | 15 |
| Patstāvīgā darba stundu skaits: | 25 |
| Tematiskās daļas apraksts: | Iepazīstināt ar autortiesību pamatjautājumiem, īpašu uzmanību veltot autordarbu izmantošanas un autortiesību ievērošanas / aizsardzības praktiskajiem aspektiem profesionālajā darbībā; veidot studentu skatījumu uz autortiesību ievērošanas praktisko nozīmi, attīstīt prasmes pielietot zināšanas autortiesību jomā profesionālajā darbībā. |
| Docētāja amats, vārds, uzvārds: | Ivans Jānis Mihailovs |
| Mācību valodas: | Latviešu, angļu |
| Mācību metodes: | |
| Pārbaudījuma forma (rakstiskā, mutiskā, atskaņojums), veids (ieskaite, eksāmens) | Sagatavot kopsavilkumu par piedāvāto literatūru vai kopsavilkums par autortiesību ievērošanas problēmām sociālajos tīklos (materiālus meklēt tīmeklī). Studentu grupa (2 – 4 cilvēki), saskaņojot ar pasniedzēju, uzdevuma un referāta vietā var sagatavot prezentāciju vai radošo darbu par studiju kursa gaitā definētām tēmām. |
| Pārbaudījuma prasības: | Ieskaite |
| Obligāto literatūras un papildliteratūras, informācijas avotu saraksts | <ol style="list-style-type: none"> 1. Autortiesības un blakustiesības // http://www.km.gov.lv/lv/nozares_info/autortiesibas.html 2. Autortiesību likums // http://www.likumi.lv/doc.php?id=5138 3. Autortiesību un blakustiesību aizsardzības tiesiskais regulējums. – Rīga: Tiesu namu aģentūra, 2006. 4. Grudulis M. Ievads autortiesībās. – Rīga: Latvijas Vēstnesis, 2006. 5. Latvijas Republikas Satversmes komentāri. VIII nodaļa. Cilvēka pamattiesības. – Rīga: Latvijas Vēstnesis, 2011. 6. Paklone I. Muzeju darbība un autortiesības. – Rīga: Apgāds mantojums, 2001. 7. Platpere I. Izpildītāju un fonogrammu producentu tiesības. – Rīga: LaIPA, 2000; 8. Rozenfelds J. Intelektuālais īpašums. – Rīga: Zvaigzne ABC, 2004. |

| | |
|--|--|
| | (2.izd. – 2008.). 9. Veikša I. Kas ir autortiesības. – Rīga: Biznesa augstskola “Turība”, 2007. 10. Latvijas tiesu prakse autortiesību aizsardzības jomā // Autortiesību un blakustiesību aizsardzības tiesiskais regulējums. – Rīga: Tiesu namu aģentūra, 2006. – 487. – 502.lpp. |
|--|--|

Tematiskā daļa nr. 3

| | |
|--|---|
| Tematiskās daļas nosaukums: | PROJEKTI RADOŠAJĀS INDUSTRIJĀS (RADOŠO INDUSTRIJU INKUBATORS) |
| Piešķiramais KP skaits: | 1 LV KP |
| Kontaktstundu skaits: | 15 |
| Patstāvīgā darba stundu skaits: | 25 |
| Tematiskās daļas apraksts: | 1. Biznesa modelēšana radošo industriju kontekstā + workshop – praktiska metodoloģijas izpēte. 2. Klientu segmenta definēšana, lietotāja personas izveide, darbi, kas jāizdara (jobs to be done) koncepts. + workshop 3. Vērtības piedāvājuma izveide produktam/pakalpojumam, kas balstīts uz intelektuālo īpašumu (mode, mūzika, vizuālā māksla, utt.) 4. Šībrīža tendences jaunuzņēmumu komandu veidošanā – lēmumu pieņemšanas decentralizēšana, divu picu komandas, marshmallow challenge, u.c. 5. Blue ocean stratēģija. 6. Jaunu biznesa modeļu dizains, esošo biznesa modeļu uzlabošana. |
| Docētāja amats, vārds, uzvārds: | Kristiāna Kārklīņa |
| Mācību valodas: | Latviešu, angļu |
| Mācību metodes: | Lekcijas un studentu patstāvīgais darbs, lasot un analizējot noteiktus tekstus pēc iepriekš dotas shēmas. Studentiem ir pieejami lekciju izvērsti plāni elektroniskā formā. |
| Pārbaudījuma forma (rakstiskā, mutiskā, atskaņojums), veids (ieskaite, eksāmens) | ieskaite |
| Pārbaudījuma prasības: | |
| Obligāto literatūras un papildliteratūras, citu informācijas avotu saraksts | |

Tematiskā daļa nr. 4

| | |
|--|--|
| Tematiskās daļas nosaukums: | KULTŪRPOLITIKAS PAMATNOSTĀDNES LATVIJĀ - PROJEKTU/PASĀKUMU FINANSĒJUMA SPECIFIKA |
| Piešķiramais KP skaits: | 1 LV KP |
| Kontaktstundu skaits: | 15 |
| Patstāvīgā darba stundu skaits: | 25 |
| Tematiskās daļas apraksts: | Kursa mērķis ir sniegt pārskatu par kultūras un izglītības institūciju tīklu Latvijā, par to darbības principiem, finansējuma specifiku un finansēšanas avotiem. Kursa klausītājiem paredzēts sniegt informāciju par kultūrpolitikas nostādņēm Latvijā, iepazīstinot ar LKM Kultūrpolitikas plānošanas dokumentiem un KM darbību regulējošiem dokumentiem, un to atspoguļojumu Latvijas kultūras institūciju darbībā. Kursa uzdevums ir izskaidrot kultūras projektu/pasākumu finansēšanas konkursu prioritātes un iesniegto projektu vērtēšanas kritērijus. |
| Docētāja amats, vārds, uzvārds: | Daina Ostrovska |
| Mācību valodas: | Latviešu, angļu |
| Mācību metodes: | Lekcijas un studentu patstāvīgais darbs, lasot un analizējot noteiktus tekstus pēc iepriekš dotas shēmas. Studentiem ir pieejami lekciju izvērsti plāni elektroniskā formā. |
| Pārbaudījuma forma (rakstiskā, mutiskā, atskaņojums), veids (ieskaite, eksāmens) | ieskaite |
| Pārbaudījuma prasības: | |
| Obligāto literatūras un papildliteratūras, citu | 1. KULTŪRPOLITIKAS PAMATNOSTĀDNES 2014. – 2020.GADAM „RADOŠĀ LATVIJA” (MK 29.07.2014) |

| | |
|-----------------------------|---|
| informācijas avotu saraksts | <p>https://www.km.gov.lv/.</p> <p>2. Ilona Asare, Baiba Tjarve, Agnese Hermane, Elīna Kalniņa. Kultūras organizācijas vadība. Kultūras pasākumu un projektu īstenošana. Līdzdalība vietējās kultūrvides veidošanā. Rokasgrāmata. Izdevējs: biedrība "CultureLab", 2013.</p> <p>3. Jadviga Neilande, Rasma Pīpiķe. BIEDRĪBAS UN NODIBINĀJUMI. Parunāsim par naudu. E-grāmata, 2013.</p> <p>4. Autortiesību likums // http://www.likumi.lv/doc.php?id=5138</p> <p>5. Platpere I. Izpildītāju un fonogrammu producentu tiesības. – Rīga: LaIPA, 2000.</p> <p>6. Latvijas Republikas Kultūras ministrija. Finansējuma iespējas: https://www.km.gov.lv/lv/kultura/finansejuma-iespejas</p> |
|-----------------------------|---|

Tematiskā daļa nr. 5

| | |
|--|--|
| Tematiskās daļas nosaukums: | PROJEKTA/PASĀKUMA IZSTRĀDES POSMI, DOKUMENTI UN RĪKI |
| Piešķiramais KP skaits: | 1 LV KP |
| Kontaktstundu skaits: | 15 |
| Patstāvīgā darba stundu skaits: | 25 |
| Tematiskās daļas apraksts: | Kursa mērķis ir dot izpratni par projekta/pasākuma izstrādes pamatprincipiem un posmiem. Kursa procesā klausītāji apgūst praktiskās iemaņas projekta koncepcijas izstrādē un analizē, projekta plānošanā un projekta dokumentu izstrādē. Kursa dalībnieki izstrādā un analizē savu projektu koncepcijas un projekta kalendāro plānu un tāmi, izmantojot projekta koncepcijas analīzes un plānošanas rīkus. Kursa uzdevums ir veicināt izpratni par projektā iesaistīto ieinteresēto pušu lomu, ieguldījumu un nozīmi. Kursa laikā dalībnieki strādā komandā. |
| Docētāja amats, vārds, uzvārds: | Daina Ostrovska |
| Mācību valodas: | Latviešu, angļu |
| Mācību metodes: | Lekcijas un studentu patstāvīgais darbs, lasot un analizējot noteiktus tekstus pēc iepriekš dotas shēmas. Studentiem ir pieejami lekciju izvērsti plāni elektroniskā formā. |
| Pārbaudījuma forma (rakstiskā, mutiskā, atskaņojums), veids (ieskaite, eksāmens) | ieskaite |
| Pārbaudījuma prasības: | |
| Obligāto literatūras un papildliteratūras, citu informācijas avotu saraksts | <p>1. Jangs, T. L. Kā vadīt projektu. Zvaigzne ABC, 2009.</p> <p>2. Bendikšens, P. Ievads kultūras un mākslas menedžmentā. Rīga: Jāņa Rozes apgāds, 2008.</p> <p>3. Džonss, R. Projektu vadības pamati. Rīga: SIA Lietišķās informācijas dienests, 2008.</p> <p>4. Pritchard, C. The Project management communication toolkit. London: Artech House, 2004.</p> <p>5. Rodney, T. Gower Handbook of project Management. 4th edition. Gower House, 2007.</p> <p>6. Antra Balode. PROJEKTU VADĪŠANAS PAMATI. Studiju materiāls, LLU, Jelgava, 2009.</p> <p>7. Latvijas Republikas Kultūras ministrija. Finansējuma iespējas: https://www.km.gov.lv/lv/kultura/finansejuma-iespejas</p> |

Tematiskā daļa nr. 6

| | |
|---------------------------------|--|
| Tematiskās daļas nosaukums: | MŪZIKA UN DEJA – RADOŠO INDUSTRIJU JOMAS |
| Piešķiramais KP skaits: | 1 LV KP |
| Kontaktstundu skaits: | 15 |
| Patstāvīgā darba stundu skaits: | 25 |
| Tematiskās daļas apraksts: | Kursa mērķis ir iepazīstināt ar jēdzienu "radošās industrijas" un informēt par radošo industriju attīstību pasaulē un Latvijā un par mūziku un deju kā radošo industriju nozarēm. Kursa dalībniekiem tiks sniegta informācija par radošo industriju mazo uzņēmumu dibināšanas iespējām un procesu; biznesa plāna izstrādi un atbalsta programmām radošajām industrijām. Kursa dalībnieki praktiski strādās pie maza radošo industriju uzņēmuma izveidošanas plāna. |
| Docētāja amats, vārds, uzvārds: | Daina Ostrovska |

| | |
|--|---|
| Mācību valodas: | Latviešu, angļu |
| Mācību metodes: | Lekcijas un studentu patstāvīgais darbs, lasot un analizējot noteiktus tekstus pēc iepriekš dotas shēmas. Studentiem ir pieejami lekciju izvērsti plāni elektroniskā formā. |
| Pārbaudījuma forma (rakstiskā, mutiskā, atskaņojums), veids (ieskaite, eksāmens) | ieskaite |
| Pārbaudījuma prasības: | |
| Obligāto literatūras un papildliteratūras, citu informācijas avotu saraksts | <ol style="list-style-type: none"> 1. THE ECONOMY OF CULTURE IN EUROPE. Study prepared for the European Commission (Directorate-General for Education and Culture), 2006. 2. Alf Vanags, Anda Miķelsone, Sergejs Gubins. Latvijas radošo industriju apskats. DEFINĪCIJA, STATISTIKA, EKONOMIKA UN SAVSTARPĒJĀS SAIKNES. Baltijas Starptautiskais Ekonomikas un Politikas Studiju Centrs, 2007. 3. Marcinkeviča. LATVIJAS RADOŠO INDUSTRIJU UZŅĒMUMU EFEKTIVITĀTES PILNVEIDOŠANAS IESPĒJAS, maģistra darbs, 2016. 4. Latvijas Radošo industriju portāls: http://www.fold.lv/2013/10/radosas-industrijas-latvija-dzivesveids-nevis-business/. 5. Jadviga Neilande, Rasma Pīpiķe. BIEDRĪBAS UN NODIBINĀJUMI. Parunāsim par naudu. E-grāmata, 2013. 6. Bendikšens, P. Ievads kultūras un mākslas menedžmentā. Rīga: Jāņa Rozes apgāds, 2008. 7. Platpere I. Izpildītāju un fonogrammu producentu tiesības. – Rīga: LaIPA, 2000. 8. Veikša I. Kas ir autortiesības. – Rīga: Biznesa augstskola “Turība”, 2007. 9. ES programma “Radošā Eiropa”92014.-2020.) https://www.km.gov.lv/lv/fondi-un-es-politika/es-programma-radosa-eiropa-2014-2020. 10. Latvijas Republikas Kultūras ministrija. Finansējuma iespējas: https://www.km.gov.lv/lv/kultura/finansējuma-iespejas |

Tematiskā daļa nr. 7

| | |
|--|--|
| Tematiskās daļas nosaukums: | PERSONĪGĀS ATTĪSTĪBAS PROJEKTS |
| Piešķiramais KP skaits: | 1 LV KP |
| Kontaktstundu skaits: | 15 |
| Patstāvīgā darba stundu skaits: | 25 |
| Tematiskās daļas apraksts: | Kursa mērķis ir sniegt klausītājiem izpratni par personīgās karjeras plānošanas nozīmi un procesu. Kursa klausītāji tiks iepazīstināti ar situācijas analīzes metodi objektīvo un subjektīvo apstākļu izvērtēšanā. Klausītāji gūs izpratni par to, kā, pamatojoties uz apstākļu izvērtējumu, izvērtēt savas iespējas un izstrādāt rīcības plānu savas karjeras attīstībai. Kursa laikā klausītāji gūs informāciju par radošo personību apliecinājošu dokumentu izstrādes principiem un izstrādās savu radošo biogrāfiju veidnes. |
| Docētāja amats, vārds, uzvārds: | Daina Ostrovska |
| Mācību valodas: | Latviešu, angļu |
| Mācību metodes: | Lekcijas un studentu patstāvīgais darbs, lasot un analizējot noteiktus tekstus pēc iepriekš dotas shēmas. Studentiem ir pieejami lekciju izvērsti plāni elektroniskā formā. |
| Pārbaudījuma forma (rakstiskā, mutiskā, atskaņojums), veids (ieskaite, eksāmens) | ieskaite |
| Pārbaudījuma prasības: | |
| Obligāto literatūras un papildliteratūras, citu informācijas avotu saraksts | <ol style="list-style-type: none"> 1. Metodiskais materiāls karjeras plānošanā projekta TRANS E-scouts ietvaros. 2015 2. Hallam, S. Preparing for success: a practical guide for young musicians. Publisher: Institute of Education, 2012. 3. Latvijas Republikas Kultūras ministrija. Finansējuma iespējas: https://www.km.gov.lv/lv/kultura/finansējuma-iespejas |

Tematiskā daļa nr. 8

| | |
|--|---|
| Tematiskās daļas nosaukums: | SPONSORU UN LĪDZFINANSĒJUMA PIESAISTE |
| Piešķiramais KP skaits: | 1 LV KP |
| Kontaktstundu skaits: | 15 |
| Patstāvīgā darba stundu skaits: | 25 |
| Tematiskās daļas apraksts: | Kursa mērķis ir sniegt izpratni par pamatprincipiem, kas jāzina, lai kultūras projekti piesaistītu sponsorus un līdzfinansētājus. Klausītājiem tiks sniegta informācija par kultūras projektu sponsorēšanas un līdzfinansēšanas piemēriem Latvijā. Klausītāji gūs izpratni par nepieciešamajām prezentācijas izstrādes prasmēm un argumentēšanas prasmēm. Kursa dalībnieki izstrādās piedāvājumu paketes kultūras projektu sponsoriem un gūs izpratni par sadarbības veidiem starp kultūras projekta organizētājiem un sponsoriem un sadarbības nosacījumiem. |
| Docētāja amats, vārds, uzvārds: | Daina Ostrovska |
| Mācību valodas: | Latviešu, angļu |
| Mācību metodes: | Lekcijas un studentu patstāvīgais darbs, lasot un analizējot noteiktus tekstus pēc iepriekš dotas shēmas. Studentiem ir pieejami lekciju izvērsti plāni elektroniskā formā. |
| Pārbaudījuma forma (rakstiskā, mutiskā, atskaņojums), veids (ieskaite, eksāmens) | ieskaite |
| Pārbaudījuma prasības: | |
| Obligāto literatūras un papildliteratūras, informācijas avotu saraksts | <ol style="list-style-type: none"> 1. Latvijas Republikas Kultūras ministrija. Finansējuma iespējas: https://www.km.gov.lv/lv/kultura/finansejuma-iespejas 2. Ilona Asare, Baiba Tjarve, Agnese Hermane, Elīna Kalniņa. Kultūras organizācijas vadība. Kultūras pasākumu un projektu īstenošana. Līdzdalība vietējās kultūrvides veidošanā. Rokasgrāmata. Izdevējs: biedrība "CultureLab", 2013. 3. Vasiļjeva, L., Grancovska, S. Finansējuma piesaistīšana sadarbības projektiem Latvijā. No: 52. RTU Starptautiskā zinātniskā konference : RTU IEVF Ekonomikas un uzņēmējdarbības zinātniskā konference (SCEE' 2011): konferences ziņojumu tēžu krājums, Latvija, Rīga, 7.-7. oktobris, 2011. Rīga: RTU Izdevniecība, 2011, 108.-109.lpp. ISBN 978-9934-10-202-8. 4. Bendiksens, P. Ievads kultūras un mākslas menedžmentā. Rīga: Jāņa Rozes apgāds, 2008. 5. Džonss, R. Projektu vadības pamati. Rīga: SIA Lietišķās informācijas dienests, 2008. |

Tematiskā daļa nr. 9

| | |
|--|--|
| Tematiskās daļas nosaukums: | IZGLĪTĪBAS UN INTEGRĀCIJAS PROJEKTU IDENTIFICĒŠANA, IZSTRĀDE UN FINANSĒJUMS |
| Piešķiramais KP skaits: | 1 LV KP |
| Kontaktstundu skaits: | 15 |
| Patstāvīgā darba stundu skaits: | 25 |
| Tematiskās daļas apraksts: | Kursa mērķis ir sniegt pārskatu par kultūrpolitikas nostādņām Latvijā, iepazīstinot ar Latvijas Kultūrpolitikas plānošanas dokumentiem un to atspoguļojumu Latvijas kultūras institūciju darbībā. Kursa klausītāji gūs informāciju par iespējām identificēt izglītības un integrācijas projektu idejas izmantojot problēmanalīzes metodes. Kursa dalībnieki gūs informāciju par finansējuma programmām Latvijā, kuras atbalsta izglītības un integrācijas projektus. Kursa dalībnieki izstrādās savu projektu koncepcijas un identificēs iespējamās finansēšanas programmas. |
| Docētāja amats, vārds, uzvārds: | Daina Ostrovska |
| Mācību valodas: | Latviešu, angļu |
| Mācību metodes: | Lekcijas un studentu patstāvīgais darbs, lasot un analizējot noteiktus tekstus pēc iepriekš dotas shēmas. Studentiem ir pieejami lekciju izvērsti plāni elektroniskā formā. |
| Pārbaudījuma forma (rakstiskā, mutiskā, atskaņojums), veids (ieskaite, eksāmens) | ieskaite |
| Pārbaudījuma prasības: | |

| | |
|--|---|
| Obligāto literatūras un papildliteratūras, informācijas avotu saraksts | <p>1. KULTŪRPOLITIKAS PAMATNOSTĀDNES 2014. – 2020. GADAM „RADOŠĀ LATVIJA” (akceptēts MK 29.07.2014) https://www.km.gov.lv</p> <p>2. Cik integrēta ir Latvijas sabiedrība? Sasniegumu, neveiksmju un izaicinājumu audits / Red. Nils Muižnieks; LU SZF Sociālo un politisko pētījumu institūts. – Rīga: LU Akadēmiskais apgāds, 2010. – 292 lpp. ISBN 978-9984-45-219-7.</p> <p>3. ES Programma “Eiropa pilsoņiem”(2014.-2020.) https://www.km.gov.lv/lv/fondi-un-es-politika/es-programma-eiropa-pilsoņiem-2014-2020.</p> <p>4. Ilona Asare, Baiba Tjarve, Agnese Hermane, Elīna Kalniņa. Kultūras organizācijas vadība. Kultūras pasākumu un projektu īstenošana. Līdzdalība vietējās kultūrvides veidošanā. Rokasgrāmata. Izdevējs: biedrība "CultureLab", 2013.</p> <p>5. Vasiļjeva, L., Grancovska, S. Finansējuma piesaistīšana sadarbības projektiem Latvijā. No: 52. RTU Starptautiskā zinātniskā konference : RTU IEVF Ekonomikas un uzņēmējdarbības zinātniskā konference (SCEE' 2011): konferences ziņojumu tēžu krājums, Latvija, Rīga, 7.-7. oktobris, 2011. Rīga: RTU Izdevniecība, 2011, 108.-109.lpp. ISBN 978-9934-10-202-8.</p> <p>6. Bendikšens, P. Ievads kultūras un mākslas menedžmentā. Rīga: Jāņa Rozes apgāds, 2008.</p> <p>7. Latvijas Republikas Kultūras ministrija. Finansējuma iespējas: https://www.km.gov.lv/lv/kultura/finansejuma-iespejas</p> |
|--|---|

Tematiskā daļa nr. 10

| | |
|--|---|
| Tematiskās daļas nosaukums: | KULTŪRAS MANTOJUMA POPULARIZĒŠANAS, SAGLABĀŠANAS UN DIGITALIZĒŠANAS PROJEKTI |
| Piešķiramais KP skaits: | 1 LV KP |
| Kontaktstundu skaits: | 15 |
| Patstāvīgā darba stundu skaits: | 25 |
| Tematiskās daļas apraksts: | Kursa mērķis ir sniegt pārskatu par kultūrpolitikas nostādņēm Latvijā, iepazīstinot ar Latvijas Kultūrpolitikas plānošanas dokumentiem un to atspoguļojumu Latvijas kultūras institūciju darbībā. Kursa klausītāji gūs informāciju par iespējām identificēt kultūras mantojuma popularizēšanas, saglabāšanas un digitalizēšanas projektu idejas izmantojot problēmanalīzes metodes. Kursa dalībnieki gūs informāciju par finansējuma programmām Latvijā, kuras atbalsta Kultūras mantojuma popularizēšanas, saglabāšanas un digitalizēšanas projektus. Kursa dalībnieki izstrādās savu projektu koncepcijas un identificēs iespējamās finansēšanas programmas. |
| Docētāja amats, vārds, uzvārds: | Daina Ostrovska |
| Mācību valodas: | Latviešu, angļu |
| Mācību metodes: | Lekcijas un studentu patstāvīgais darbs, lasot un analizējot noteiktus tekstus pēc iepriekš dotas shēmas. Studentiem ir pieejami lekciju izvērsti plāni elektroniskā formā. |
| Pārbaudījuma forma (rakstiskā, mutiskā, atskaņojums), veids (ieskaite, eksāmens) | ieskaite |
| Pārbaudījuma prasības: | |
| Obligāto literatūras un papildliteratūras, informācijas avotu saraksts | <p>1. KULTŪRPOLITIKAS PAMATNOSTĀDNES 2014.–2020. GADAM „RADOŠĀ LATVIJA” (akceptēts MK 29.07.2014) https://www.km.gov.lv</p> <p>2. Vasiļjeva, L., Grancovska, S. Finansējuma piesaistīšana sadarbības projektiem Latvijā. No: 52. RTU Starptautiskā zinātniskā konference: RTU IEVF Ekonomikas un uzņēmējdarbības zinātniskā konference (SCEE' 2011): konferences ziņojumu tēžu krājums, Latvija, Rīga, 7.-7. oktobris, 2011. Rīga: RTU Izdevniecība, 2011, 108.-109.lpp. ISBN 978-9934-10-202-8.</p> <p>3. Latvijas Republikas Kultūras ministrija. Finansējuma iespējas: https://www.km.gov.lv/lv/kultura/finansejuma-iespejas</p> <p>4. Bendikšens, P. Ievads kultūras un mākslas menedžmentā. Rīga: Jāņa Rozes apgāds, 2008.</p> |

| | |
|--|--|
| | 5. Rozenfelds J. Intelektuālais īpašums. – Rīga: Zvaigzne ABC, 2004. (2.izd. – 2008.). 6. Latvijas Radošo industriju portāls: http://www.fold.lv |
|--|--|

Tematiskā daļa nr. 11

| | |
|--|--|
| Tematiskās daļas nosaukums: | MŪZIĶIS STARPTAUTISKĀ TIRGŪ |
| Piešķiramais KP skaits: | 1 LV KP |
| Kontaktstundu skaits: | 15 |
| Patstāvīgā darba stundu skaits: | 25 |
| Tematiskās daļas apraksts: | Kursa mērķis ir sniegt ieskatu starptautiskajā klasiskās mūzikas tirgū, informēt par radošās un administratīvās darbības komponentiem, kuri nepieciešami lai iegūtu konkurētspēju profesionālajā jomā, par aģentūru darbības veidiem un nozīmi karjeras veidošanā, par skaņu un video ierakstu nozīmi un tā pielietojumu, par zīmola izveidi un vadību mārketinga kontekstā, izskatot veiksmīgus un neveiksmīgus piemērus. |
| Docētāja amats, vārds, uzvārds: | Egīls Šēfers |
| Mācību valodas: | Latviešu, angļu |
| Mācību metodes: | Semināri un diskusijas par kursa saturā izskatītiem piemēriem, radošā piedāvājuma sagatavošana. |
| Pārbaudījuma forma (rakstiskā, mutiskā, atskaņojums), veids (ieskaite, eksāmens) | Ieskaite |
| Pārbaudījuma prasības: | Radošā piedāvājuma sagatavošana un analīze. <i>workshop</i> formātā |
| Obligāto literatūras un papildliteratūras, informācijas avotu saraksts | <u>Ieteicamā literatūra:</u> 1) Awakening your Business Brain: An iCadenza Guide to Launching your Music Career; J. Rosenfeld, J. Torgovitskaya, ISBN: 1518696899 2) The Savvy Musician: Building a Career, Earning a Living & Making a Difference; D. Cutler, ISBN: 0982307500 3) Beyond Talent: Creating a Successful Career in Music; A. Myles Beeching, ISBN: 0195382595 4) Hack the Music Business: Build Your Own Career; D. Kusek, ASIN: B00MVACBLS 5) Artistic DNA: A five step guide to start creating a successful career in music; J. Molina, W. Gaskill, ISBN: 1523708271 |

Studiju kursu moduļa pārbaudījumu prasības:

- moduļa kompetenci noskaidro un vērtē diplomeksāmena *Specialitāte, mūzikas vēsture un teorija* ietvaros

Studiju kursu moduļa vērtēšanas metodes un kritēriji

- Tematiskajās daļās – ieskaite
- Studiju kursu moduļa apguves noslēgumā – DE ar iepriekš sagatavotiem jautājumiem.